

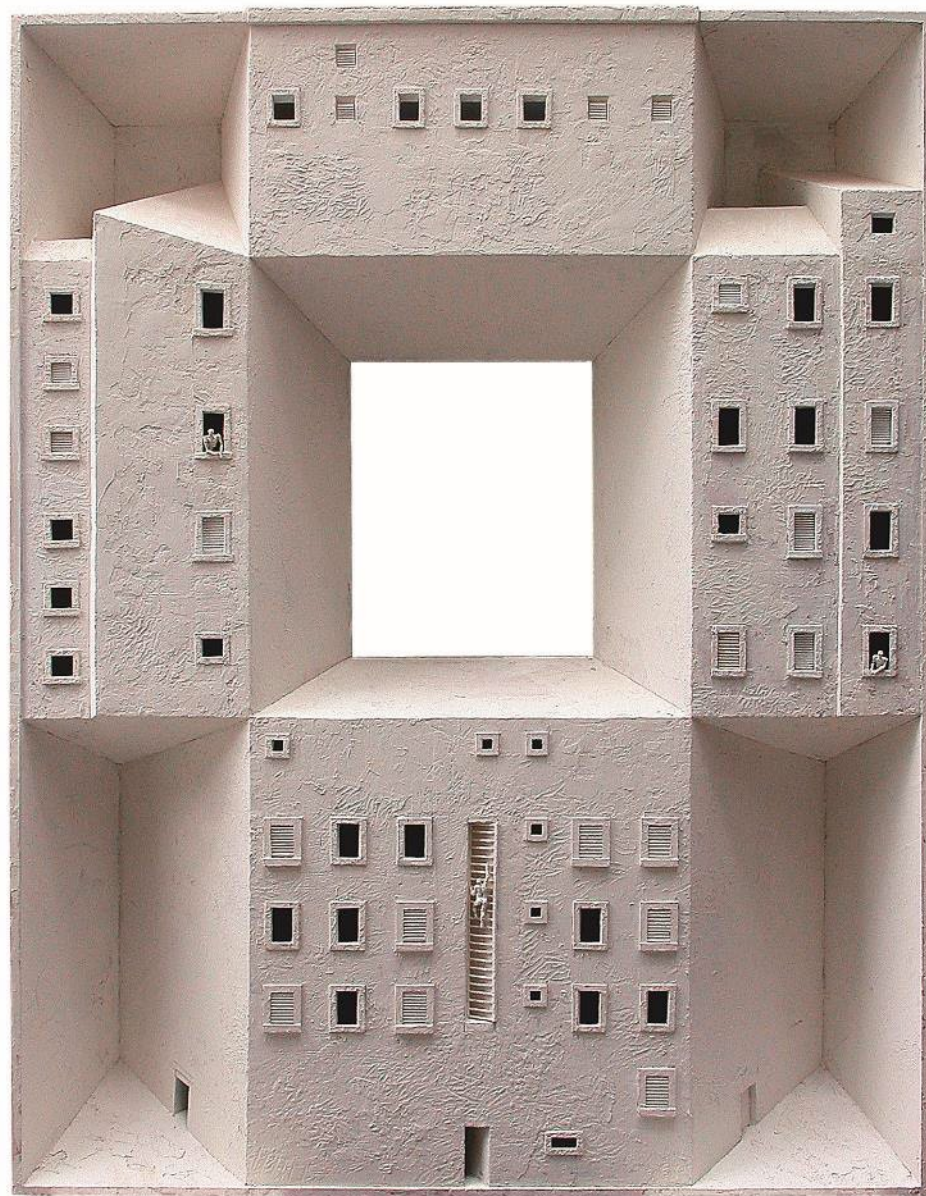
ОН ДУМАЛ О ТОМ, ОН ДУМАЛ О СЁМ...



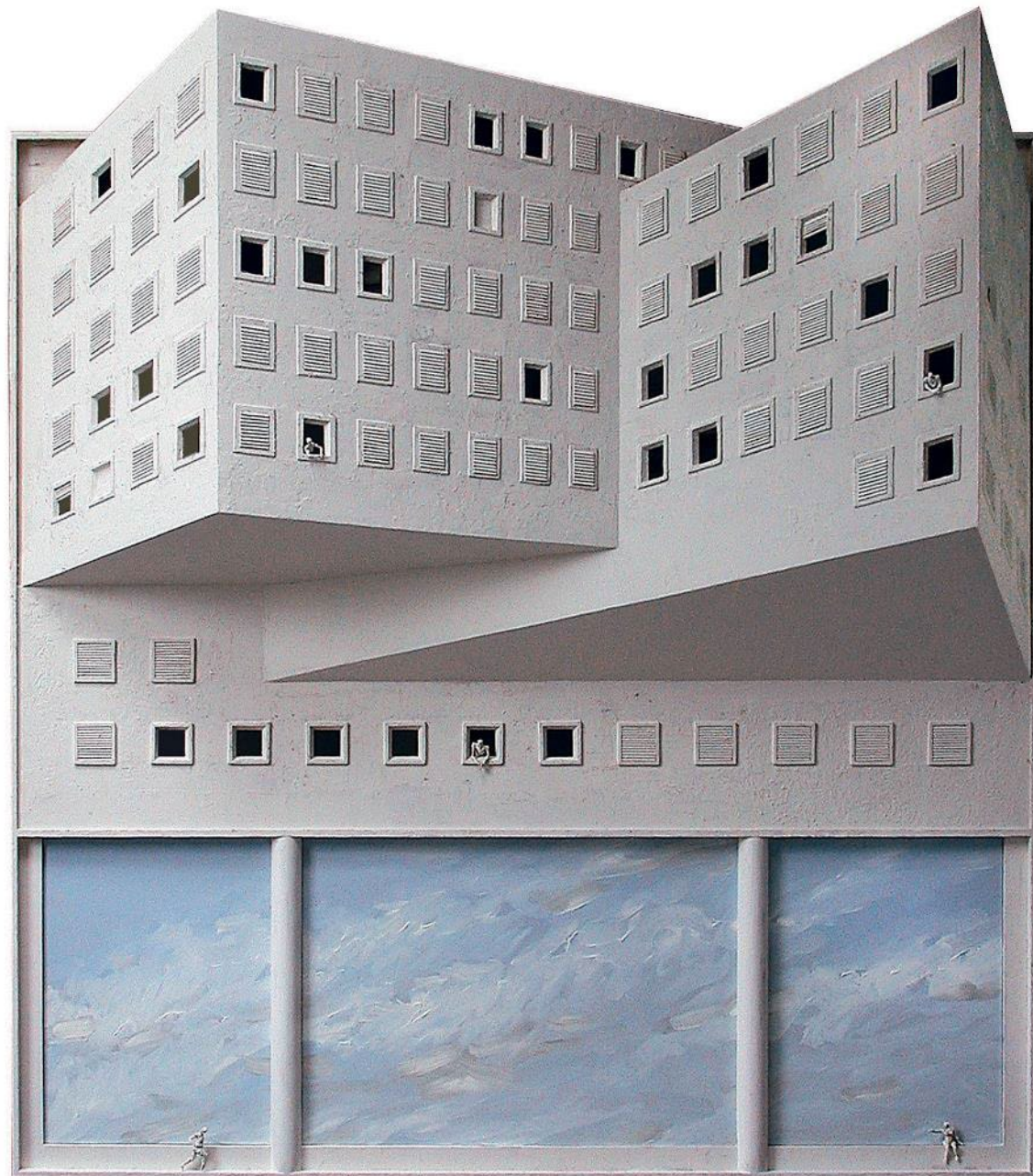
**Городские стены.** Грунт на дереве,  
169 x 112,5 x 18 см, Париж, 2001-2002 гг.



**Городские стены.** Грунт на дереве,  
169 x 112,5 x 18 см, Париж, 2001-2002 гг.



Пейзаж с вором (пожарная лестница). Грунт на дереве, 168,5 x 130,5 x 22,5 см, Париж, 2001 г.

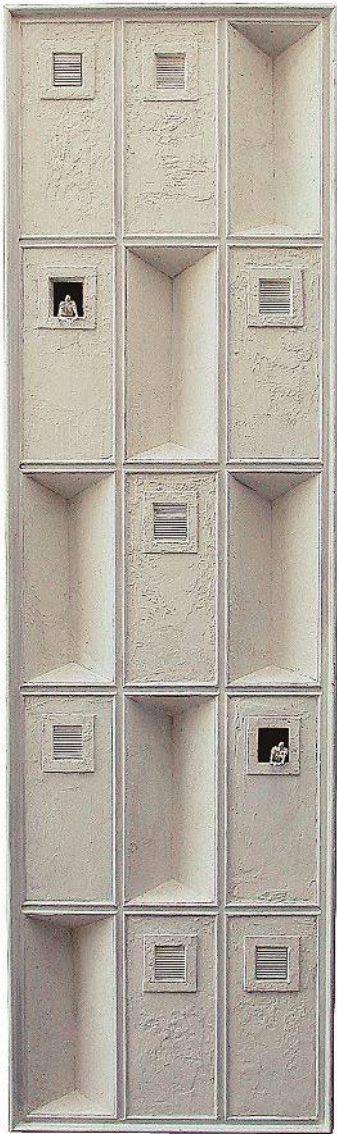


**Город No 4.** Грунт на дереве, 167 x 152,5 x 28 см, Париж, 2002 г.

## **Интервью с А.Д. Боровским на выставке 2002г. в Русском Музее**

**А.Б.** : Сергей, мне кажется, что это пространство наиболее театрализовано, но здесь я понимаю, что эти объекты и, возможно, сюжет исходят из этой театральной постановки. Окна, люди в этих окнах, которые куда-то поднимаются, которые выходят, умирают, которых убивают - это то повествовательное измерение, по которому соскучилось современное искусство.

**С.Е.** : Я, тем не менее, был здесь озабочен несколько иным, когда создавал эти рельефы. А именно восприятием пространства в таком микрокосмосе современного жилья, тем, как себя там чувствует человеческое существо.



### **Фасад**

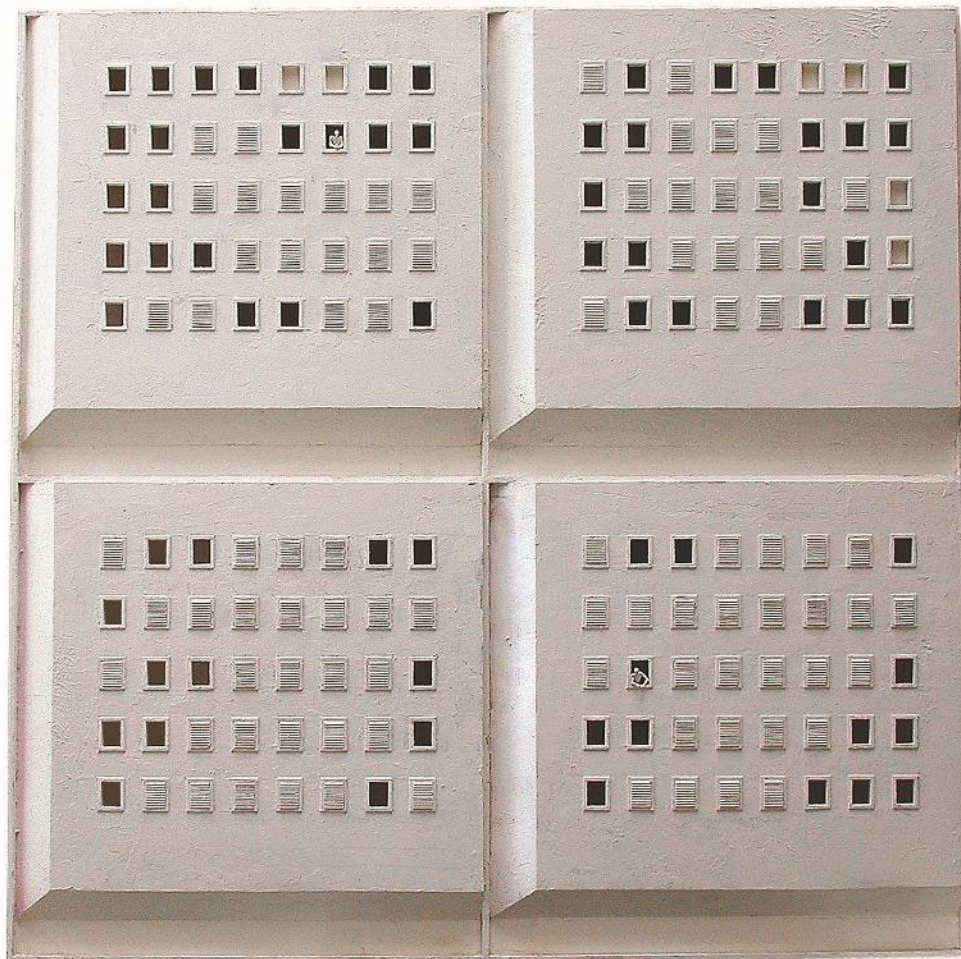
Грунт и мергель на дереве,  
166 x 48 x 48 x 12 см,  
Париж, 1998 г.



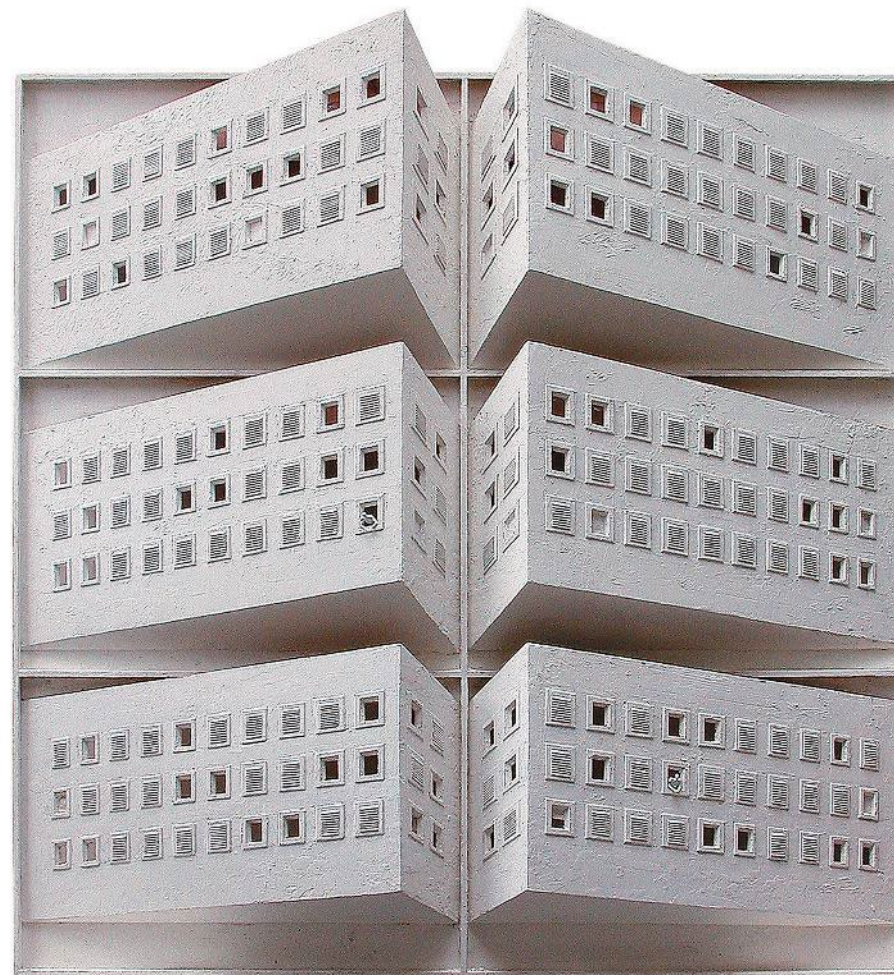
### **Вход - выход**

Грунт и мергель на дереве,  
166 x 38,5 x 13,5 см,  
Париж, 1998 г.

**С.Е.** : Эти два рельефа были первыми, которые я создал, и в них ещё можно заметить какие-то этнические черты Парижа, которые я в последствии захотел полностью устранить.



**Город No 1.** Грунт на дереве, 152,3 x 152,3 x 152,3 x 5,5 см,  
Париж, 2002 г.



**Город No 3.** Грунт на дереве, 161 см x 152,3 см x 15 см,  
Париж, 2002 г.

**С.Е.** : То есть я хотел полностью очистить их от пейзажной принадлежности к конкретному месту.  
И, конечно же, человек у меня всегда обнажен, обнажен перед космосом, обнажен перед природой.