

ОН ДУМАЛ О ТОМ, ОН ДУМАЛ О СЁМ...



С добрым утром. Бронза, отлитая в технике «утраченного воска», 2/3,
Литейная мастерская Caron Foundry, 295 x 187 x 120 см, Париж, 1995-96 гг.
Санкт-Петербург, Русский музей, Коллекция Людвига.

«Трехметровая бронзовая скульптура « Good Morning » (1998 г.) стала своего рода знаковым произведением Есяяна и, вероятно, задумывалась в таком качестве: безличный и как бы канонический, по мнению её автора, портрет современника-вневременника как его мать родила.

Он представлен здесь в двойном виде: в качестве идеала и в своем видимом, для мира и для себя, существовании.»

А. Стригалева



«Первый - образно раскинувший руки и ноги на лицевой прямоугольной грани пьедестала требует сопоставления с классическими канонами Витрувия, Леонардо, Дюрера.

Второй - с горизонтально распахнутыми, как бы распятыми на фоновой стене руками; с поднятой, как в гимнастическом упражнении, ногой - демонстративно предъявляет свою бодрость и готовность к житейским перипетиям.»

А. Стригалева