

**ДИАЛОГИ**



1 - "Купальщик"  
акрил на бумаге  
82,2 x 81,2 см  
Париж, 1990

« Бог не знает любви, ибо он любит всех. »  
« Бог не знает труда, ибо вся его жизнь есть труд. »  
« Бог есть и, одновременно его нет. »  
« В него верят и не верят, причём сразу. »



2 - " **Купальщик** "  
акрил на бумаге  
82,2 x 81,2 см  
Париж, 1990

« Твоя религия, - говорит Антипод требует самоограничения, дисциплины духа, карабканья наверх. ... Это не под силу рядовому человеку. Людям легче плыть по течению. »



3 - " Диалог "  
акрил на бумаге  
73,5 x 82,3 см  
Париж, 1990

Я : «...наше время разрушает самые фундаментальные человеческие отношения любовь и дружбу, заменяя их сексом и расчётом. »

Антипод : « Но ведь любовь и дружба суть зависимость. ... человек, способный предать дружбу и любовь легче живёт.»

Я : « Я молчу. Наши предки, думаю я, теряли звериные качества, а мы теряем человеческие»



4 - " Диалог "  
акварель, акрилик  
коллаж на бумаге  
59,7 x 69,7 см  
Париж, 1998

« Я мечусь между этими крайностями - абсолютной веры и абсолютным безверием... и я говорю себе : Бог есть надежда, доведённая до отчаяния и отчаяние, доведённое до такого уровня, где ничего другого не остается, кроме надежды. »



**5 - "Товарная станция"**

акрилик на гофрированном картоне

49 x 74 см

Париж, 1991



**5 bis - "Купальщик"**

акрилик на гофрированном картоне

46 x 40 см

Париж, 1991

А. : « Задача идеологии сделать сознание людей адекватным условиям их существования.

Я : « Зачем ? »

А. : « В интересах цельности общества и интересах самого человека, как частички единого целого. »

Я : « А ты уверен, что превращение человека в частичку целого не приносит ущерба человеку, как суверенной личности ? »