

ОН ДУМАЛ О ТОМ, ОН ДУМАЛ О СЁМ...

«Шуточное повторение Marat assassiné и псевдоклассический Марат с входящей Кордэ были исполнены позднее всей серии, когда у нас с Шотаром родилась идея книги...

Я хотел быть совершенно свободен в вариациях этого мотива и, уж конечно, совершенно независим от неоклассической стилистики Давида. Подсознательно же было стремление снизить пафос знаменитого изобразительного клише. Стремление, направленное не против шедевра Давида, а против клише.»

С. Есаян

«Завязка цикла возникает в первой картине: "Улыбающийся Марат". Но никакого действия показано не будет. После второй картины "В ожидании Шарлотты Кордэ" в остальных десяти, как говорят филологи, реализуется общеизвестная страшная метафора: кровавая баня. На этот раз через визуальную метафору - поток всех оттенков кроваво-красного цвета. Бескомпромиссный протест против насилия и террора, которыми истребляет людей почти каждая революция.»

*А. Стригалева,
историк искусства и архитектуры, исследователь русского авангарда*



Улыбающийся Марат. Акриловые краски на холсте, 115 x 91,5 см, Париж, 1988 г.



Марат и Шарлотта. Акриловые краски на холсте, 150 x 109 см, Париж, 1985-88 гг.