

ОН ДУМАЛ О ТОМ, ОН ДУМАЛ О СЁМ...

«Мне кажется, что для живописца (по крайней мере для молодого живописца) произведение живописи представляется реальностью не чуть не меньше, чем окружающая его живая среда (яблоко!). Более того, влияние живописного образа настолько велико в молодости, что мы как бы накладываем его на жизнь. Это гениально описал Пруст. Ведь Сван влюбляется в Одетту только тогда, когда осознаёт её сходство с любимой головой Боттичелли.»

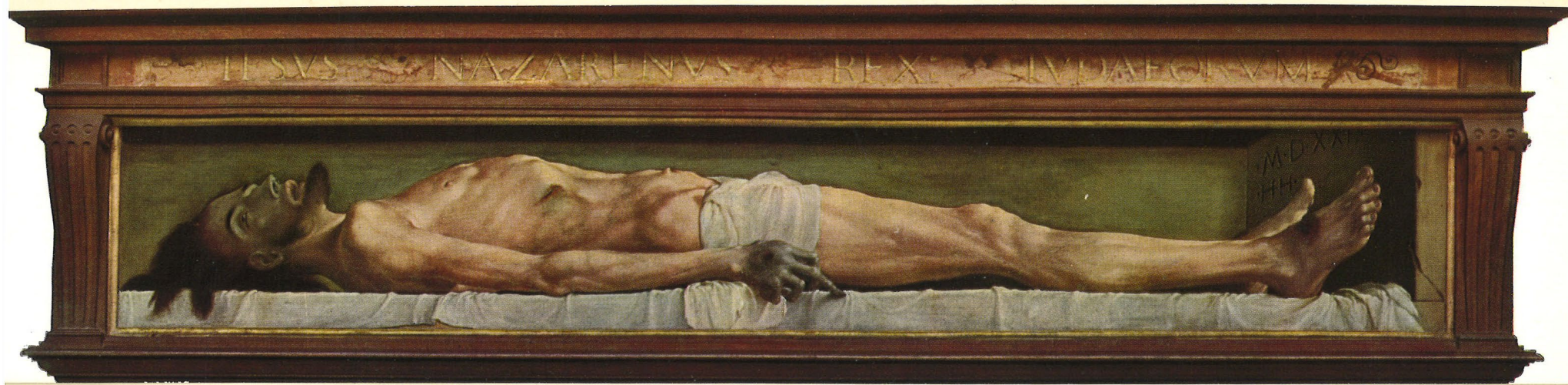
С. Есаян

«Генезис его творчества трудно уловим, он учился у хороших художников, общался с выдающимися, но реальных следов школы, я, например, не различаю.»

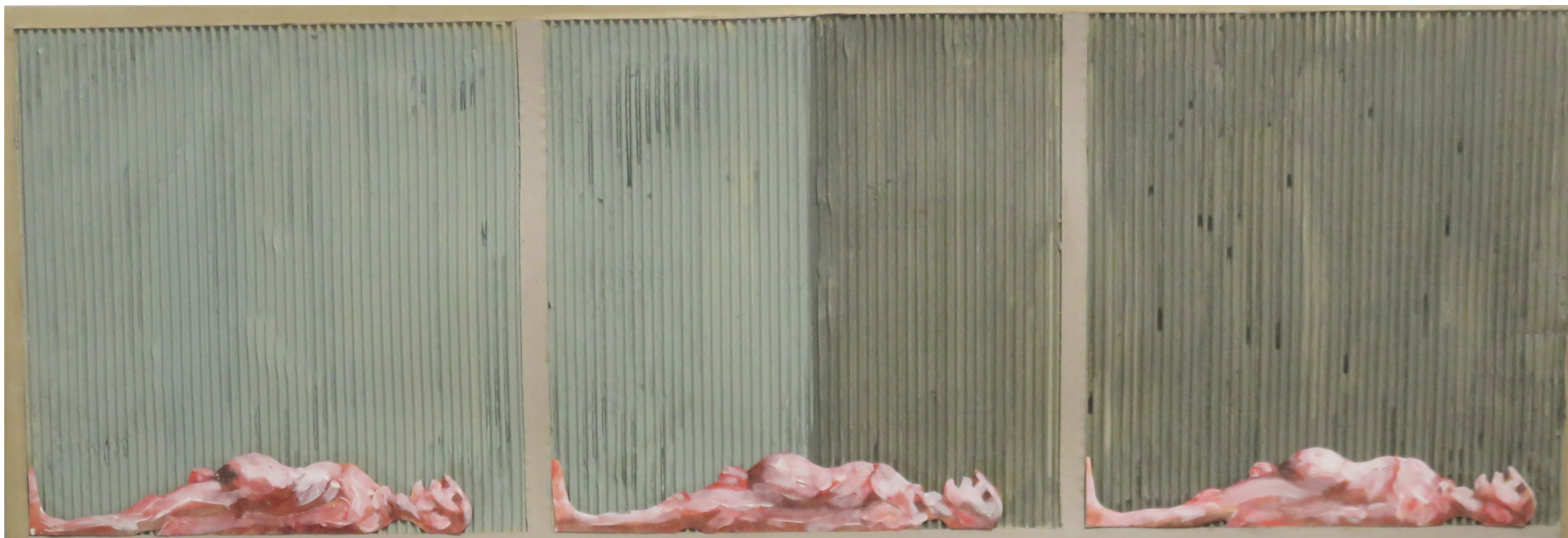
А. Боровский



Застолье (Дань Маньяско), Акриловые краски на оргалите,
70 x 120 см, Москва, 1970-72 гг.



Г. Голбейн «Погребение Христа», Швейцария.



С. Есаян, «Морг», деталь, акрилик и коллаж на гофрированном картоне, 129 x 129 см, 1991 г., Париж.