

СЕРГЕЙ ЕСАЯН

Проект 9

ФИЛОСОФЫ, БЕГУНЫ И ДРУГИЕ...

Цитаты из стихотворений Николая Заболоцкого *Поэма дождя* и *Во многом знании...*

«Во многой мудрости много печали; и кто умножает
познания, умножает скорбь.»

Екклесиаст. Глава I (18)



«О Боже правый,
Зачем ты создал мир, и милый и кровавый,
И дал мне ум, чтоб я его постиг!»

Фрэнсис Бэкон. Эскиз для портрета. Акриловые краски на бумаге. 21 x 14 см. Париж. 1993 г.

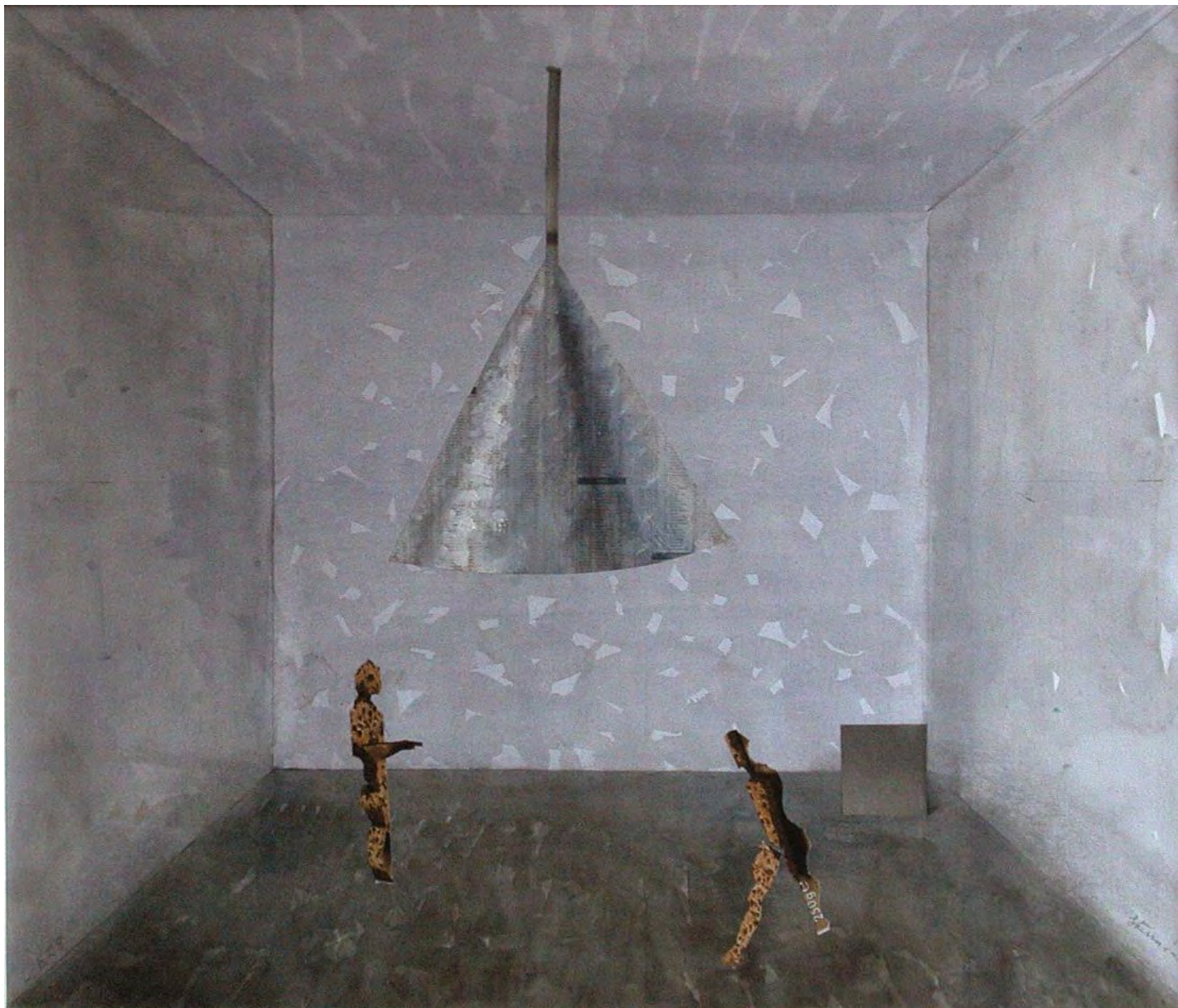


«Я разве только я? Я - только краткий миг
Чужих существований.»

Философ у классной доски. Акварель и тушь на бумаге. 21 x 14 см. Париж. 1991



Бегун. Акриловые краски на бумаге. 20,6 x 14,7 см. Париж. 1982 г.



«Куда идти, зачем спешить?
Ужель спеша возможно жить?»

Диалог. Акварель, акриловые краски и коллаж на бумаге. 59,7 x 69,7 см. Париж. 1998 г.



«Во многом знании - немалая печаль,
Так говорил творец Экклезиаста.
Я вовсе не мудрец, но почему так часто
Мне жаль весь мир и человека жаль?»

Идущий человек. Акварель и тушь на бумаге. 21 x 14,7 см. Париж. 1991 г.



«Уму непостижим тот мир, который неподвижен.
И так же просто не бежим,
Как вылетает дым из хижен. »

Бегун. Коричневые чернила на бумаге. 40,8 x 21 см. Париж. 1990 г.



Бегуны в полях. Акриловые краски на картоне. 60 x 50,5 см. Париж. 1990 г.



Бежен. Акриловые краски на картоне. 65 x 50 см. Париж. 1990 г.



Бегуны в полях Ван Гога. Акриловые краски и акварель на картоне. 30,4 x 23 см. Париж. 1990 г.



Бегун. Акриловые краски на бумаге. 68,4 x 50,8 см. Париж. 1990 г.



Беженец из Ламот Бёврона. Акварель, акриловые краски, коллаж на бумаге. 44,5 x 32 см. Париж. 1998 г.



Философ. Акриловые краски на бумаге. 29,7 x 21 см. Париж. 1991 г.

«Ты от себя бежишь, мой свет,
в движенье правду разумея.»



Бегун. Акриловые краски на бумаге. 29,7 x 21 см. Париж. 1991 г.

И ДРУГИЕ...

«Его персонажи артикулируют проблему антопологичности
(и, как всегда у него, её преодоления).»

*А. Боровский, искусствовед, автор многочисленных книг по современному искусству, заведующий
Отделом новейших течений Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.*



Блудный сын. Акриловые краски на картоне. 50 x 65 см. Париж. 1990 г.



Блудный сын. Акриловые краски на картоне. 50 x 65 см. Париж. 1990 г.



Бегун. Акриловые краски на картоне. 50 x 65 см. Париж. 1990 г.

«Есяян был профессиональным читателем Беккета,
[...] беккетовская оптика - ощущение абсурдности
бытия, бессмысленности движения по жизни - как
никогда была близка художнику.»

А. Боровский



Урок физкультуры. Диптих. Карадаш, акварель и акриловые краски на бумаге. 31,7 x 44,4 см. Париж. 1991 г.



Марафон у раскопок. Акриловые краски на бумаге. 70 x 99,8 см. Париж. 1997 г.



Археологи. Вид с вертолета. Акриловые краски на бумаге, наклеенной на оргалит. 70 x 70 см. Париж. 1997 г.



Археологи. Открытие. Акриловые краски на бумаге. 100 x 70 см. Париж. 1997 г.

«Это, конечно, человеческие существа, люди, но ничто не обязывает нас рассматривать их как личности... это, скорее, свора, банда, разрозненная группа.»

Марсель Пакс, философ, автор многочисленных книг по современному искусству.



Археологи. Открытие. Фрагмент