

СЕРГЕЙ ЕСАЯН

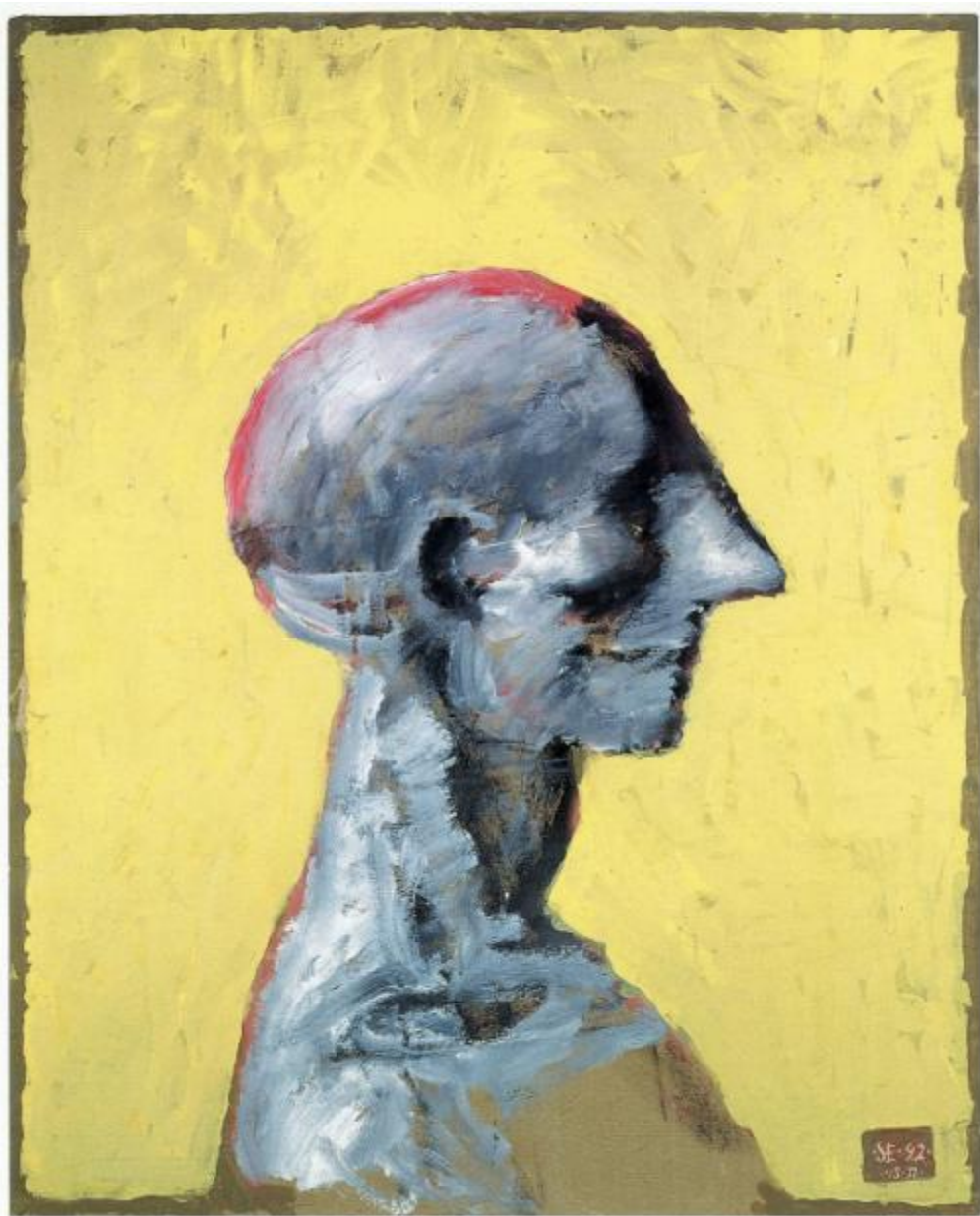
Проект 4

ГОЛОВЫ

«В серии "Головы" логика ощущений художника ведет собственную партию - часто взрывая или хотя бы взрыхляя вполне добропорядочный и даже необходимый культурный слой (в случае Есяяна - это Джакометти и Морино Марини).

Так, в многочисленных "головах" артикулированный момент ощупывания, сжатия, виртуозно реализованный, начисто съедает эту самую логику. Кажется, головы смотрят, дышат и говорят посредством этой новой тактильности.»

Александр Боровский



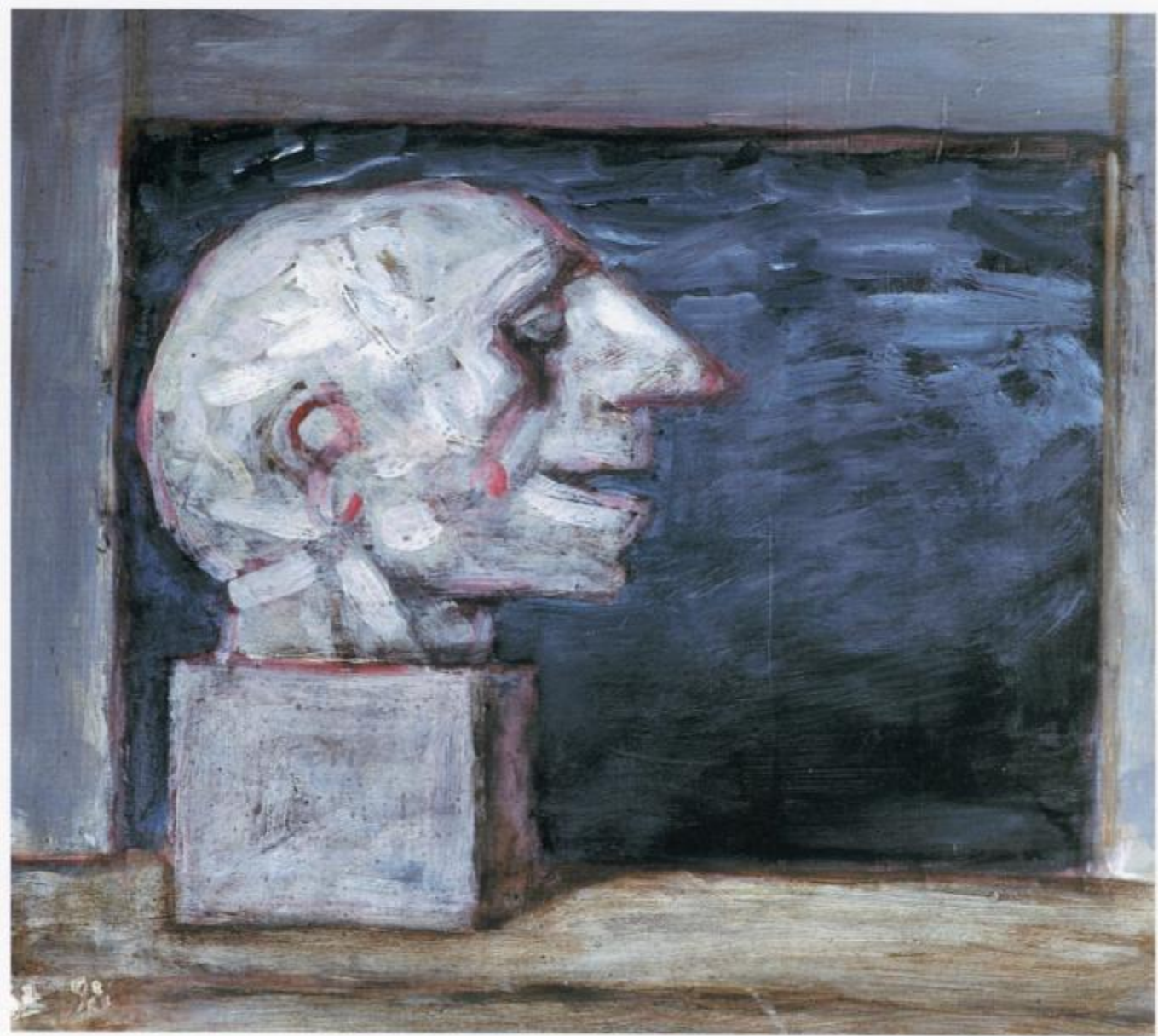
Большая голова. Акриловые краски на бумаге. 100 x 82 см. Париж. 1992 г.



Вечер. Акриловые краски, коллаж на дереве. 151,5 x 121,5 см. Париж. 1998 г.



Комната 2. Акриловые краски и коллаж на фанере. 121 x 120 см. Париж 1999 г.



Голова на фоне окна, ночью. Акриловые краски на бумаге. 42,5 x 46,5 см. Париж. 1998 г.



Голова на фоне неба. Акриловые краски на картоне. 30 x 40 см. Париж 1998 г.



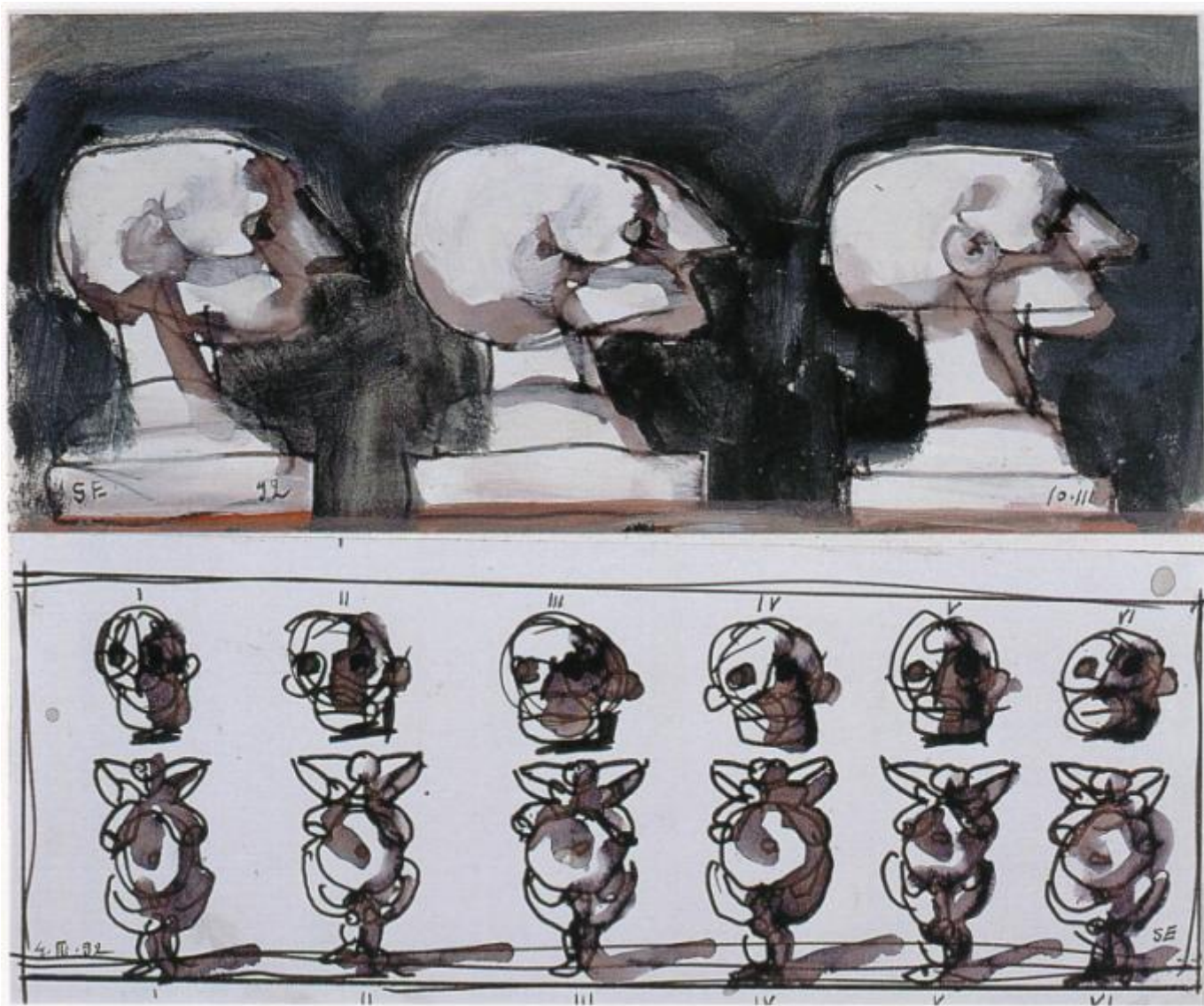
Глава леса Ля Мотт-Беврон. Акриловые краски и коллаж на картоне. 34 x 57 см. Париж 1998 г.



Голова экорше. Акриловые краски на картоне. 34 x 57 см. Париж 1998 г.



В мастерской. Акриловые краски на бумаге. 30,5 х 33 см. Париж 1998 г.



Три гипсовые головы, шесть губернаторов и их сожительницы. Акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге.
24,5 x 29 см. Париж. 1992 г.

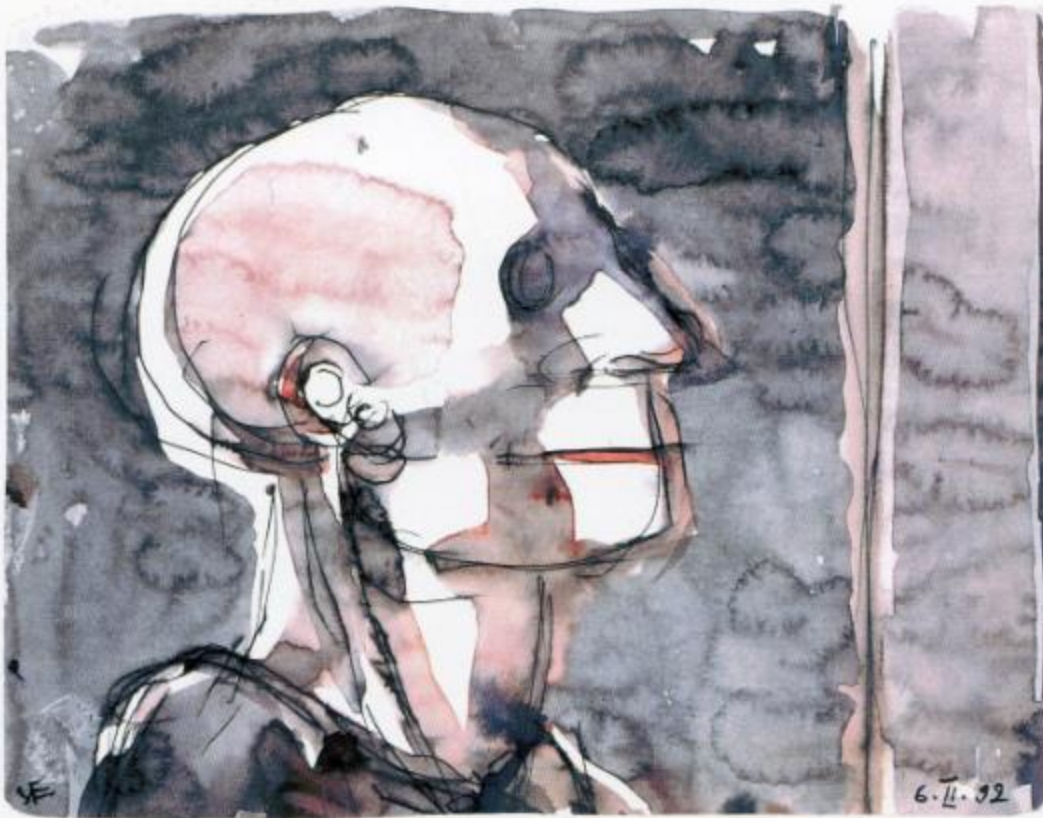


Торс и четыре головы. Акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге.
19 x 14 см. Париж. 1992 г.

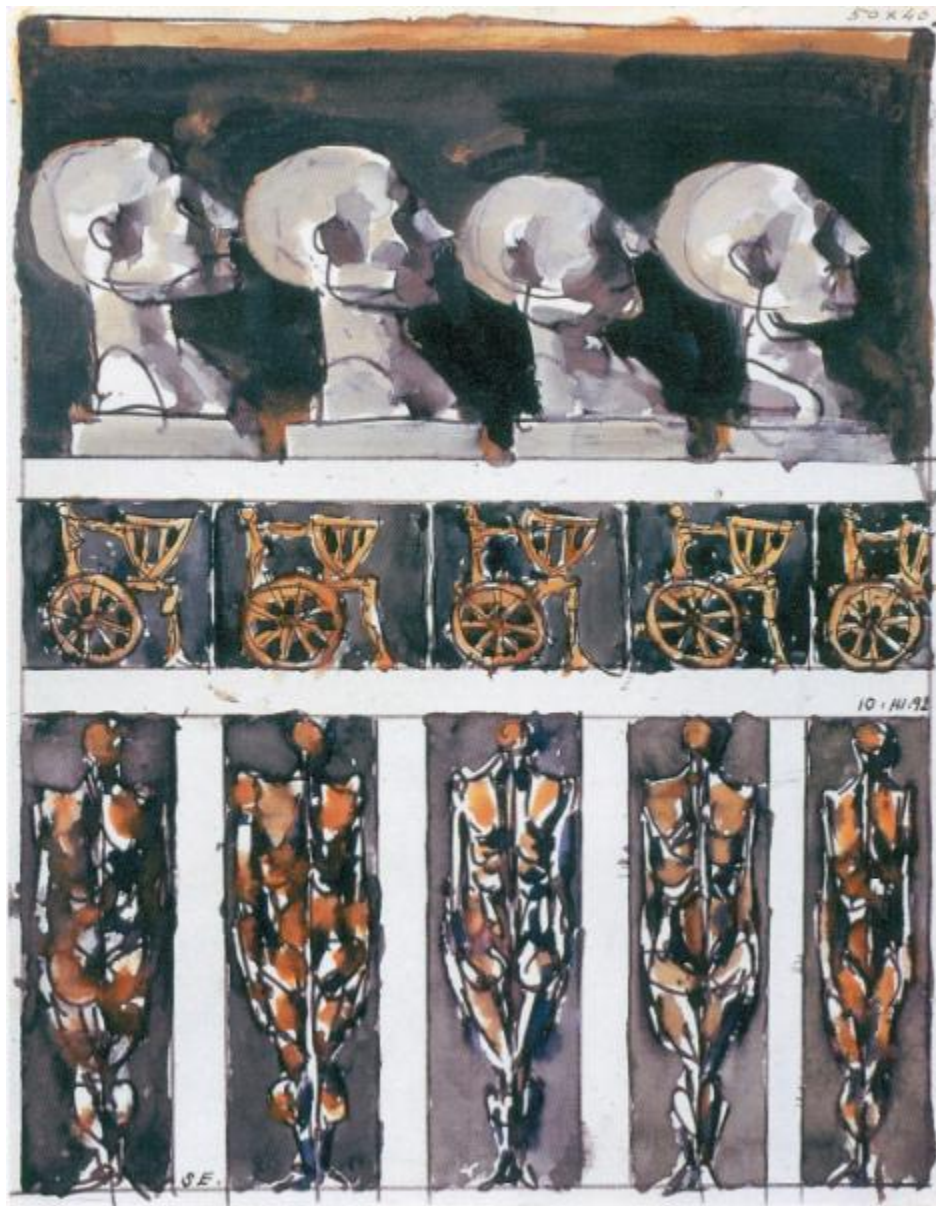


Семейный альбом

Акварель, акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге
19 x 9,5 см. Париж. 1992 г.



Пять голов. Акварель, акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге
25,3 x 25,2 см. Париж. 1992 г.



Четыре гипсовые головы, поэты и теплохранители
Акварель, акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге 32,5 x 25,2 см.
Париж. 1992 г.



Три головы, телохранители и херувимы
Акварель, акриловые краски и фломастер на бумаге.
36 x 17 см. Париж. 1992 г.



Бронза и гипс. Акриловые краски, пластилин на оргалите. 43 x 140 x 6,5 см. Париж 1999 г.



Мужская голова. Бронза, отливка методом утраченного воска. 65 x 31 x 42 см. Париж 1996-98 гг.



Астроном. Деталь. Деревянная скульптура. 195 см. Париж 1997 г.