

СЕРГЕЙ ЕСАЯН

Вокруг книги

Проект 1

Данный выставочный проект, созданный по мотивам книги *Сергей Есаян, Дома, виды, люди* (издательство «Fragments», 2006 г.), организован по двум основным темам - человек и его обитаемая среда, как описано ниже:

- среда обитания человека, показанная снаружи (дом и окружающая среда, виды) и изнутри (дом, тюрьма, камера) и меняющаяся согласно времени суток, времени года, занятиям;
- сам человек как житель, резидент, заключенный, сжатый пространством до состояния скелета, но твердо решивший быть, существовать («Камера в 7 утра», «С добрым утром»).

Примечание: Бронзовая скульптура из серии «С добрым утром» в настоящее время экспонируется в Русском музее в Санкт-Петербурге в рамках выставки, посвященной 20-летию коллекции Людвига.

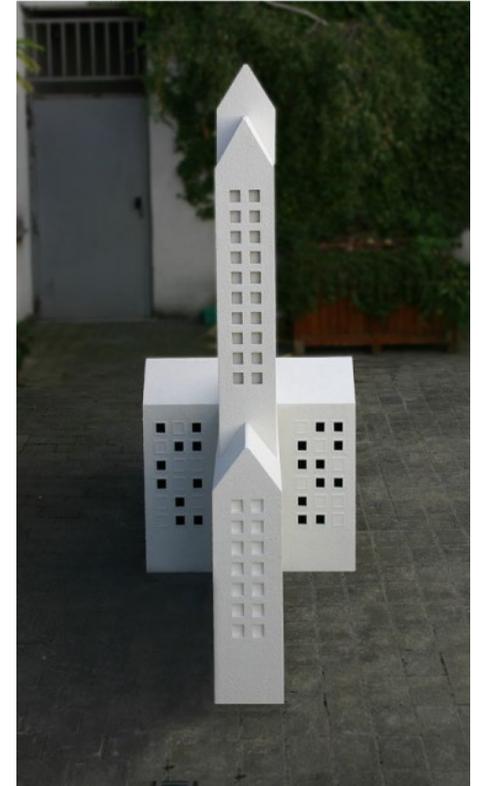
ДОМ



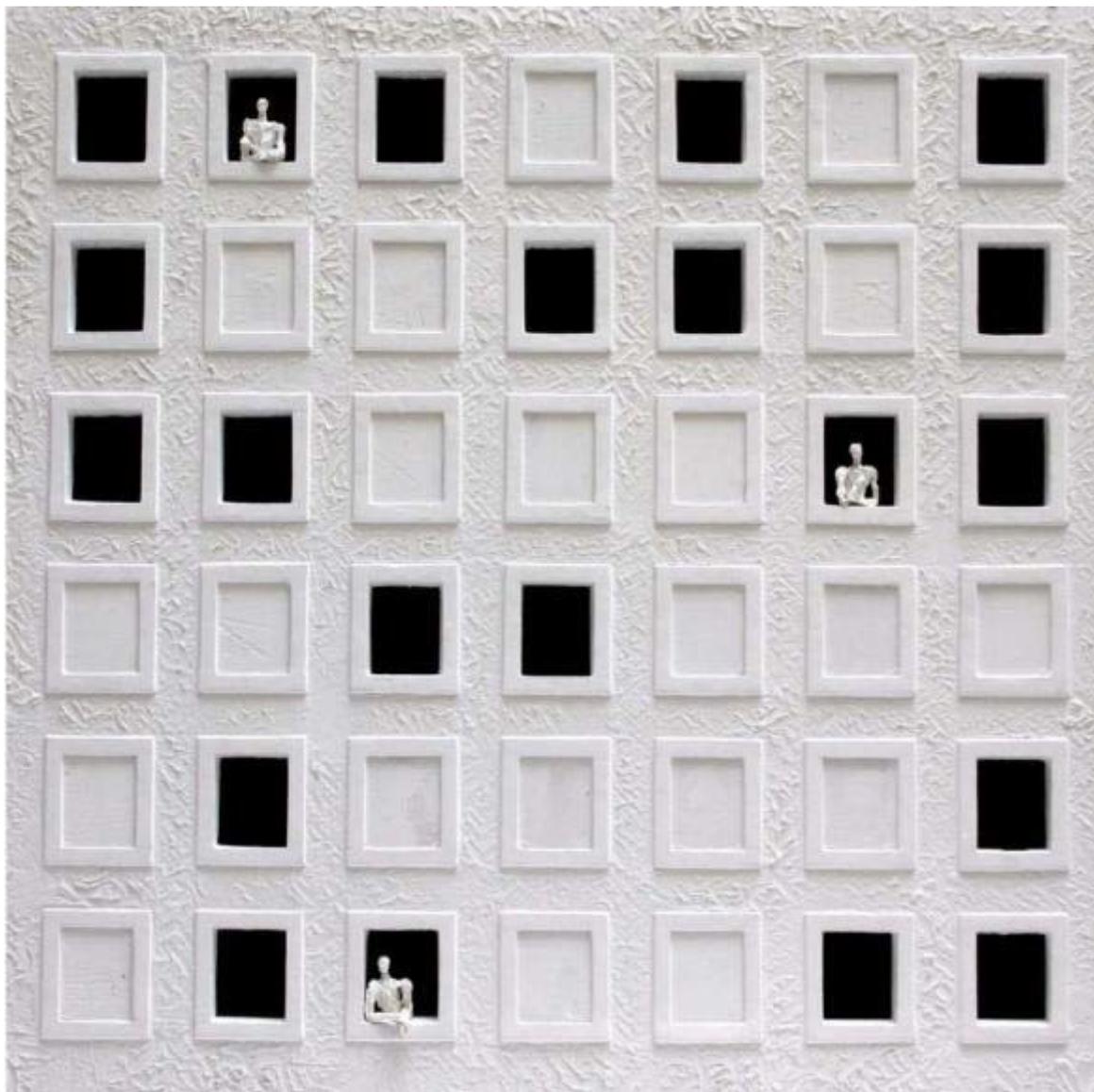
Дом. Грунт на дереве. 240 x 263 x 95 см. Париж 2003 г.

ВОТ ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ МЫ

Спроектированный как идеальное место обитания на заливах, окаймленных горами, "Дом" позволит Фэн-Шуйю, Змею Гориничу и другим заботливым горным духам контролировать свободный доступ к морю.

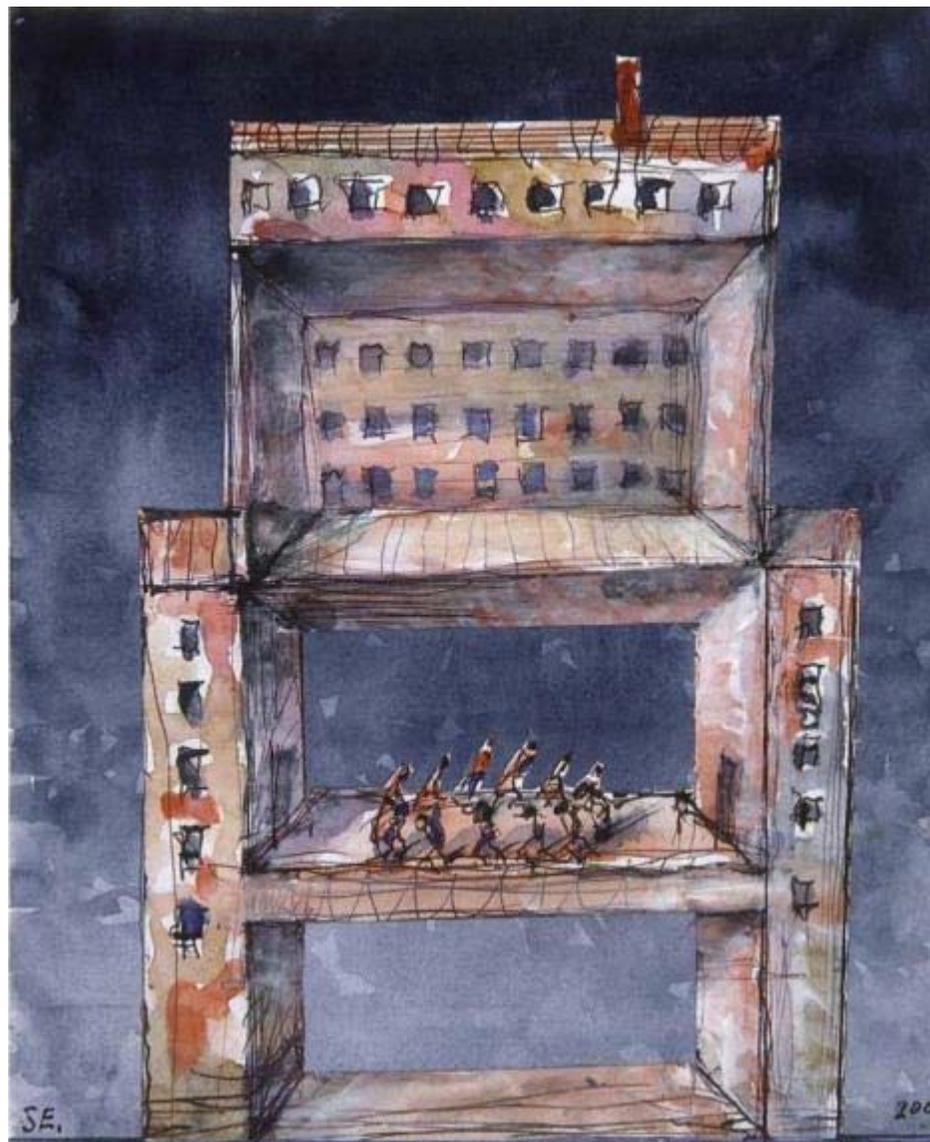


В нем нет ни входа, ни выхода...



Детали Дома. Грунт на дереве. Париж 2003 г.

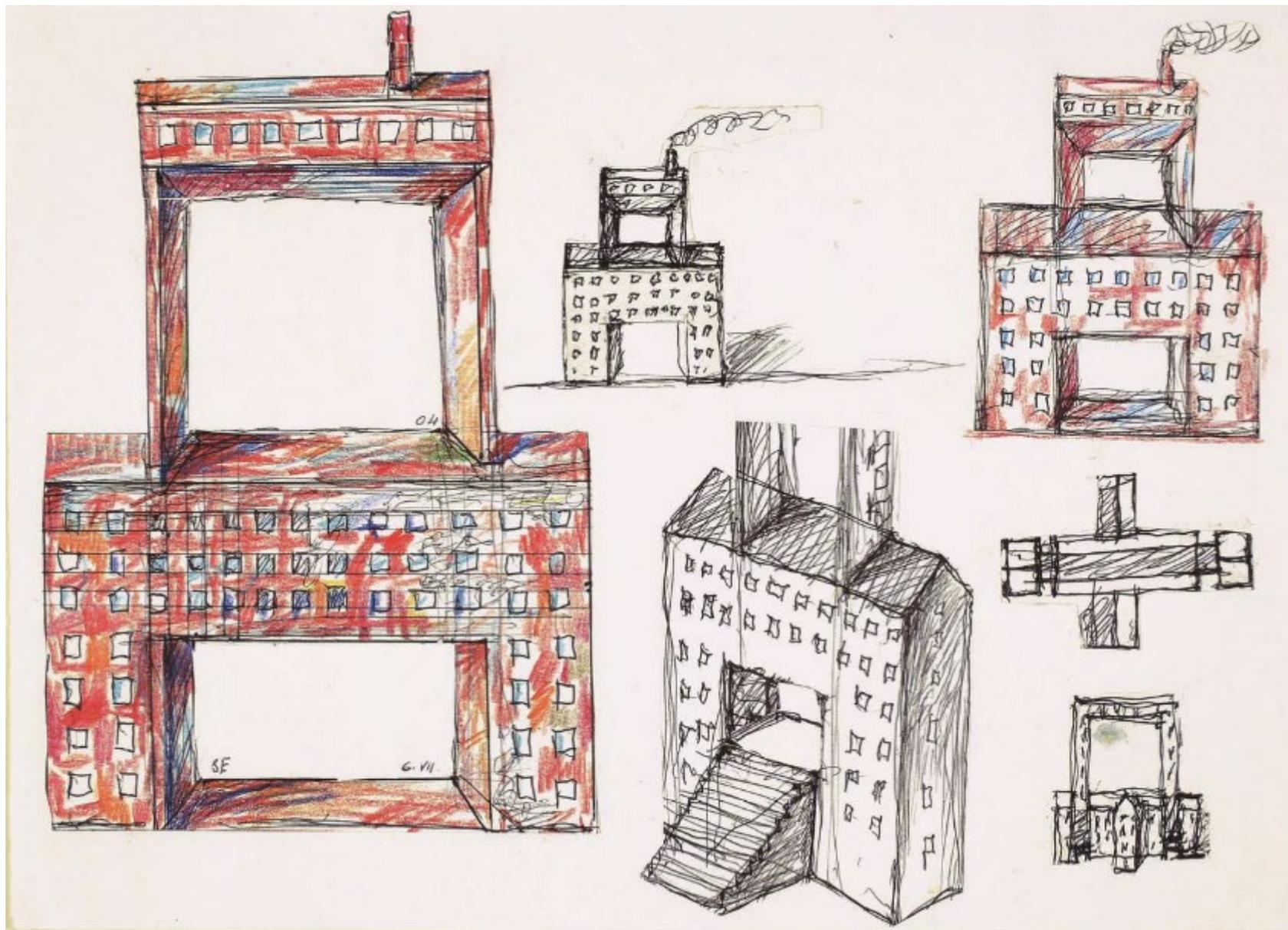
Но так получилось, что он жилой.... Кто эти люди - сквотеры или арендаторы?



Эскиз для "Тюрьмы". Акриловые краски, акварель, шариковая ручка и коллаж на бумаге. 17,6 x 14,6.6 см. Париж. 2004 г.

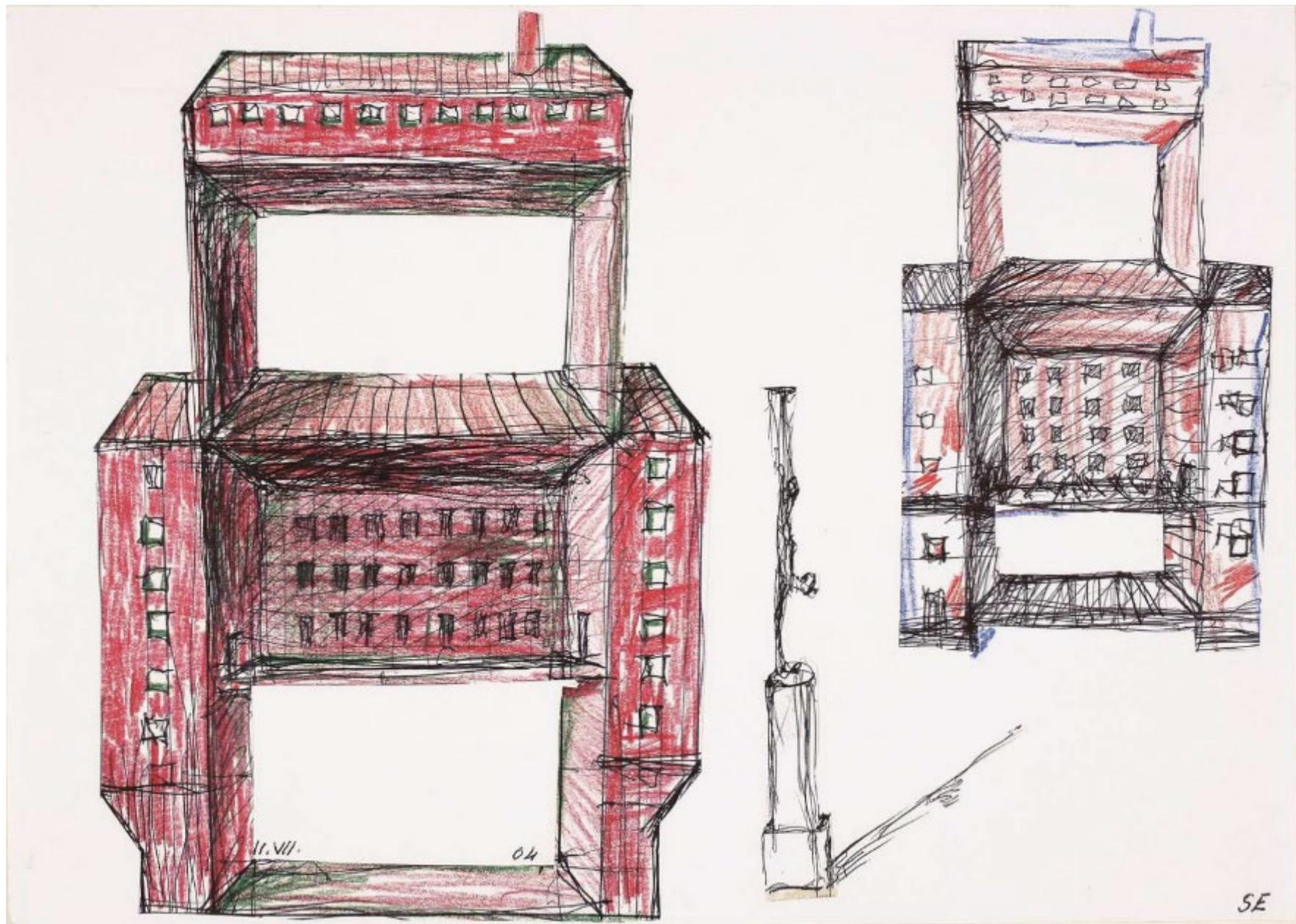
Кем бы не были жильцы дома, сквотерами или арендаторами, рано или поздно они окажутся в заключении...

В ПОИСКАХ ПОДХОДЯЩЕГО ОБРАЗА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ...

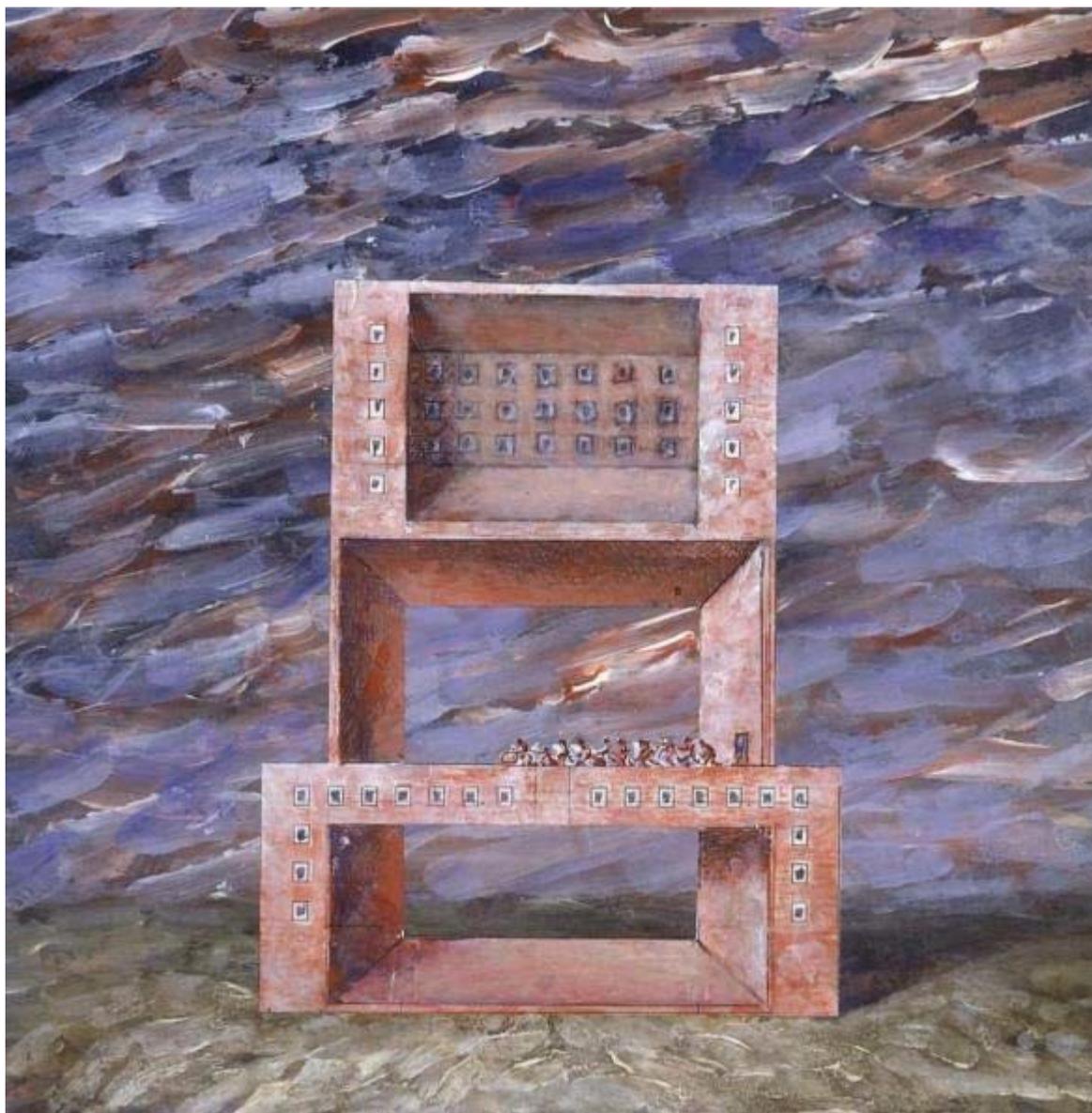


Эскиз для "Тюрьмы". Акварель, шариковая ручка, карандаш и коллаж на бумаге. 21 x 29,6. см . Париж 2004 г.

С самого начала он виделся красным, красным, красным...



Эскиз для "Тюрьмы". Акварель, шариковая ручка, карандаш и коллаж на бумаге 21 x 29,6. см . Париж 2004 г.



Тюрьма. Акриловые краски, акварель и коллаж на бумаге 23,5.23,5.5 см. Париж 2004 г.

Выбранный в конечном итоге проект имеет просторную прогулочную террасу, доступную только снаружи вертолету



Прогулка заключённых. Акриловые краски, акварель и коллаж на бумаге 24,5 x 24,5.5 см. Париж 2004 г.

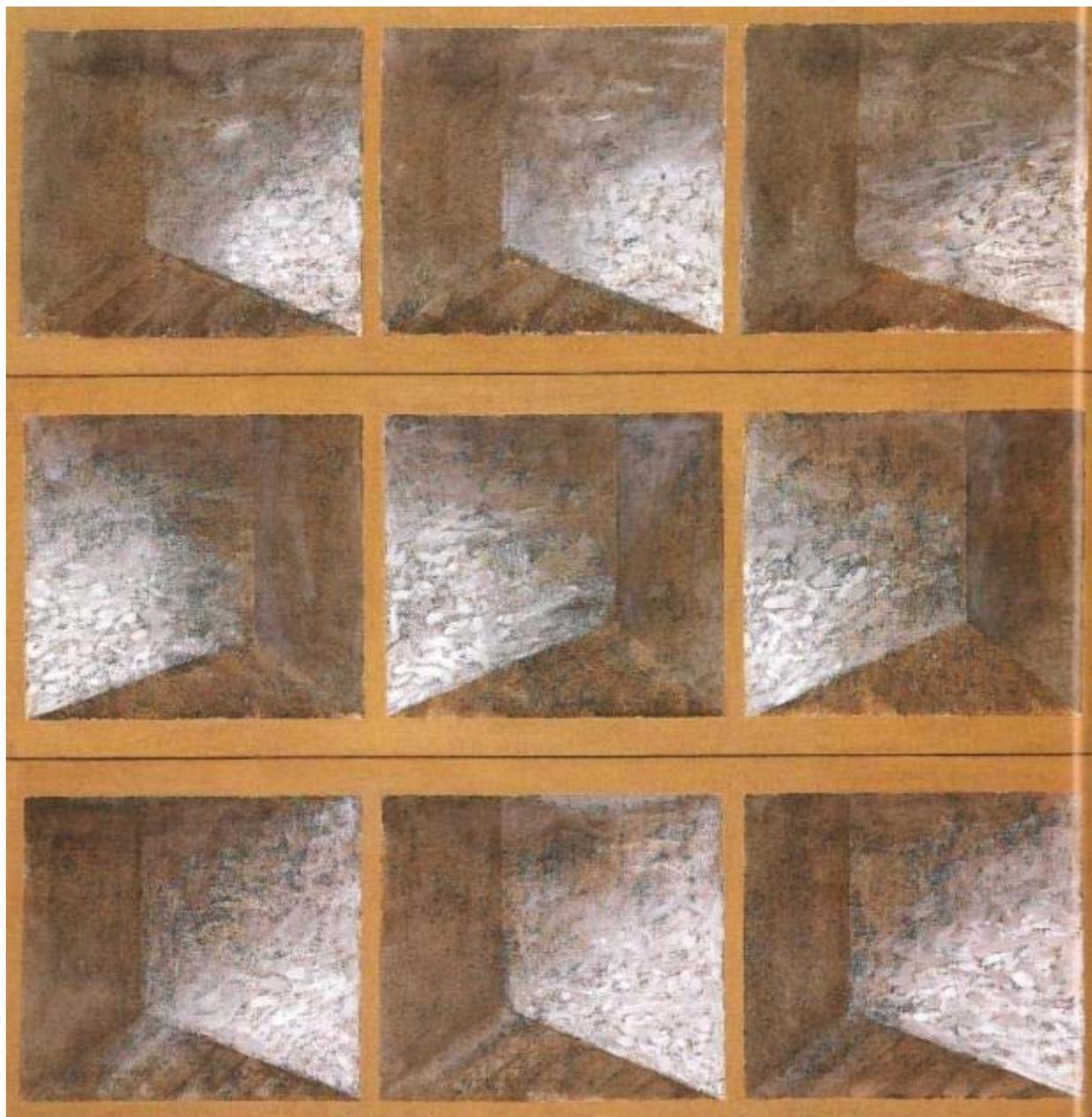
Здесь, высоко над уровнем земли, заключенные могут ежедневно разыгрывать сцены Доре и Ван Гога

КАМЕРЫ

«Камеры, площадью 2м x 2м с высотой потолка 2м80см, с двухэтажными кроватями, без дневного света во избежание раздражения глаз и потери тепла около кроватей.

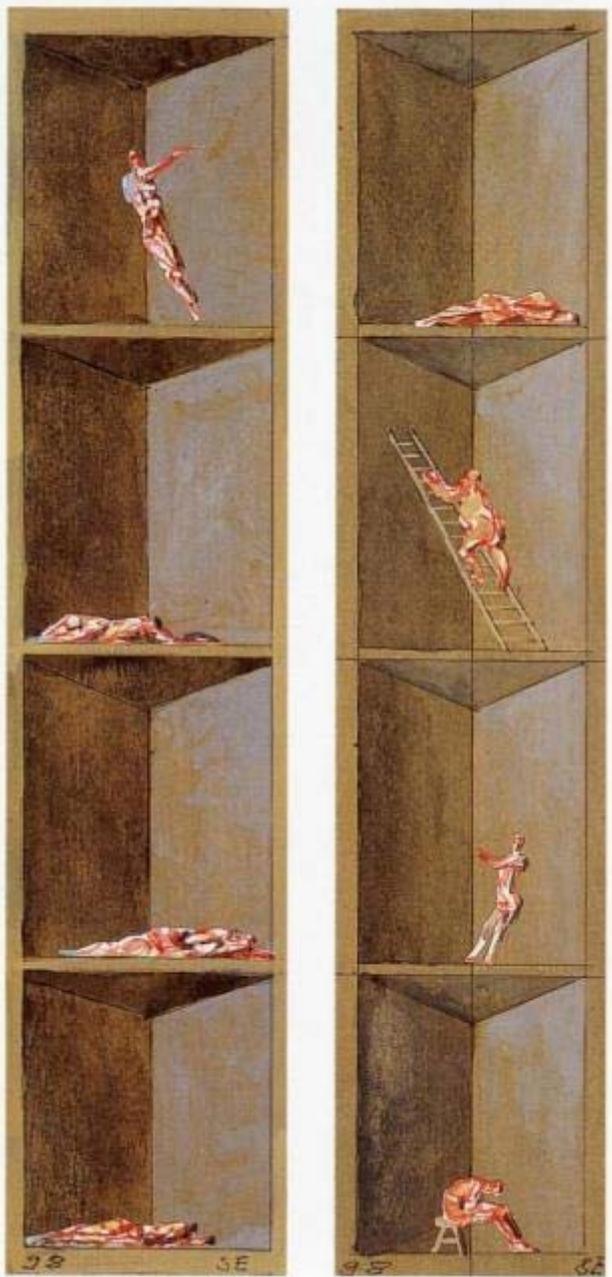
Спальная кабина проветривается ночью с помощью вентиляционной системы. Используется ионизированный воздух, не исключается возможность добавления к нему снотворных газов.»

Примечание: Данный текст взят из подлинного исторического документа, относящегося к эпохе подъёма советской градостроительной утопии. Опубликованный в московском архитектурном журнале 1929 г., он свидетельствует о том, насколько концепция идеального жилья может совпадать с идеей тюремной камеры.



9 камер. Акриловые краски на холсте. 120 x 120 см. Париж 1999 г.

Внутри стен... внутри стен... внутри стен... внутри стен... внутри стен... внутри стен...



8 камер в 7 часов утра
 Диптих. Акриловые краски и коллаж на бумаге. 27,7 x 7,2 см
 Париж. 1999 г.



4 камеры
 Акриловые краски на холсте.
 160 x 40 см
 Париж. 1999 г.



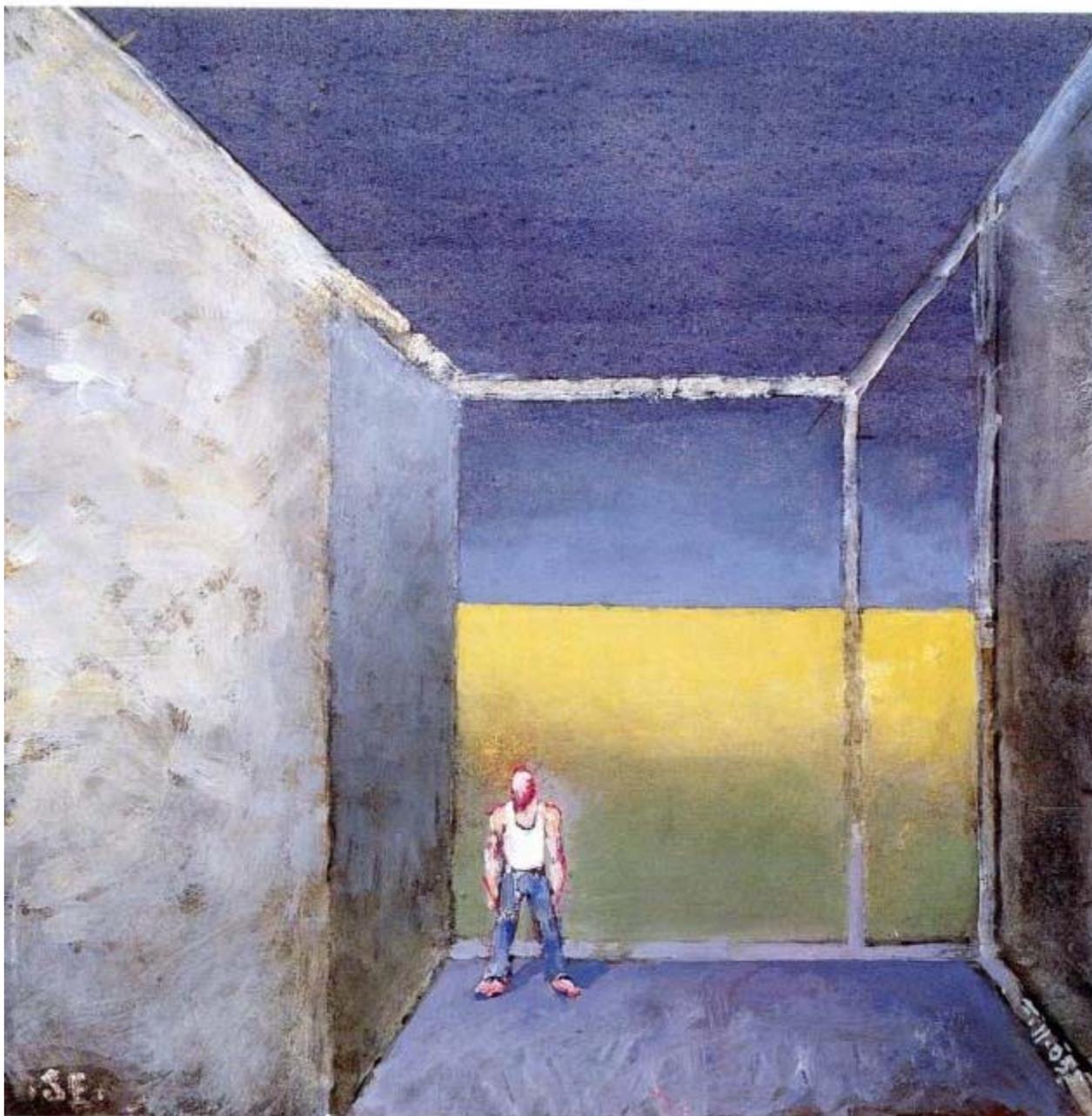
4 вида той же камеры в 7 часов утра
 Акриловые краски и коллаж на бумаге
 40 x 10 см. Париж. 1999 г.



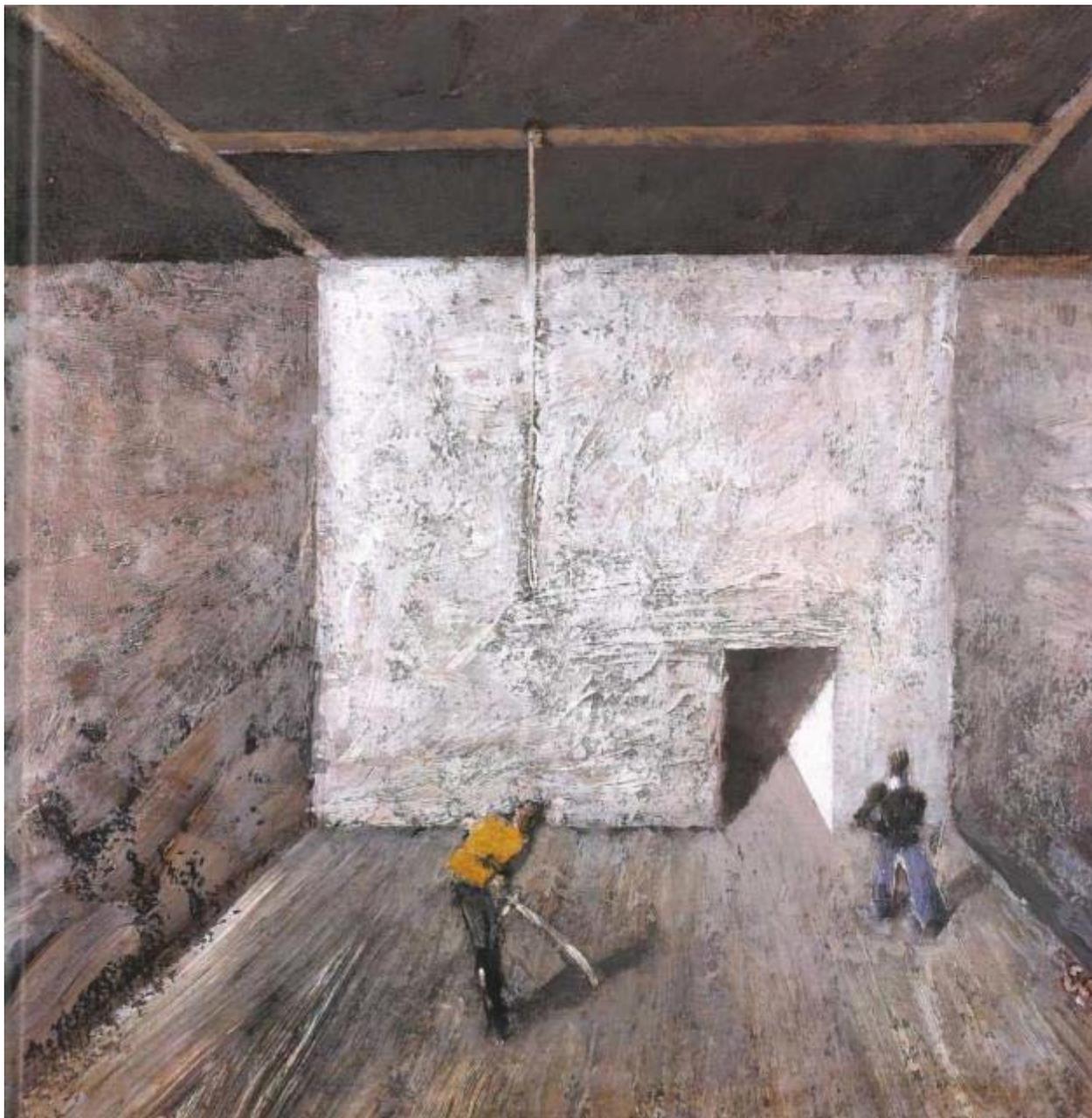
3 камеры в 7 часов утра

Папье-маше, акриловые краски, акварель и грунт на картоне. 52 x 75 x 8,5 см
Париж. 1993 г.

ИНТЕРЬЕРЫ



Ферра. Хоппер для Веры. Акриловые краски на бумаге. 25 х 25 см. Париж 2005 г.



Интерьер с фехтовальщиком. Акриловые краски на бумаге. 25 x 25 см. Париж 2005 г.



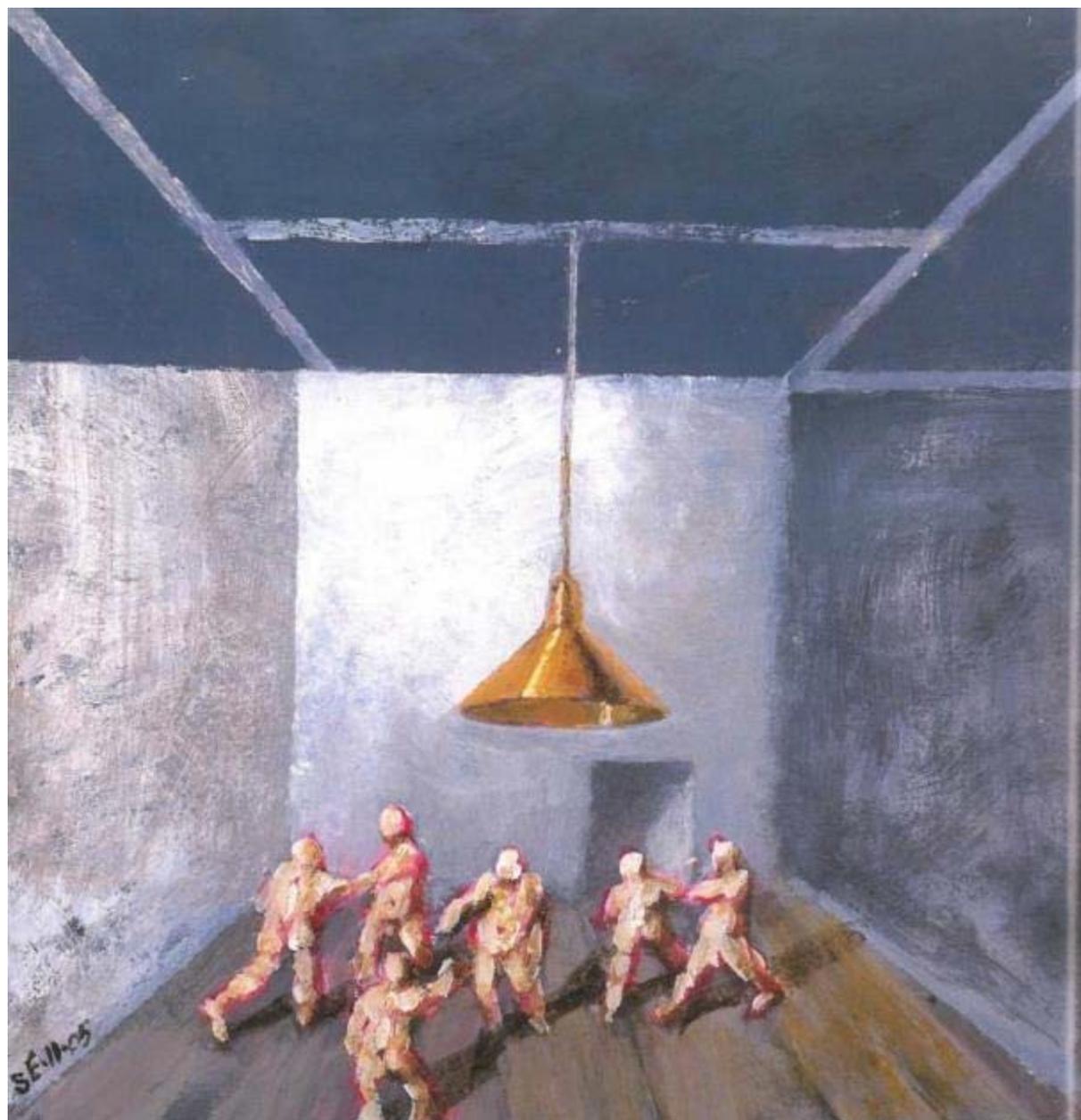
Комната из кирпича. Акриловые краски на картоне. 34,5 x 34,2 см. Париж 2005 г.



Прогулка. Акриловые краски на бумаге. 45 x 45 см. Париж 1995 г.



Прогулка. Акриловые краски на бумаге. 45 x 45 см. Париж 1995 г.



Драка. Акриловые краски на бумаге. 25 х 24,8 см. Париж 2005 г.

**СО СВОЕЙ ТЕРРАСЫ ОНИ НАБЛЮДАЮТ «ЗОНУ»,
ВСЕГДА ОДНУ И ТУ ЖЕ, КОТОРАЯ И СОСТАВЛЯЕТ *ВИД***

В современном русском языке слово "зона" используется часто. В словарях Oxford или, например, Robert оно интерпретируется как "зона влияния", "эrogenная зона" и т.д. Но, едва произнесенное, оно вызывает в сознании значение, затмевающее все другие: территория концлагеря, окруженная колючей проволокой и, возможно, охраняемая сторожевыми вышками.

ДАННЫЙ ВИД ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ ВИДОМ, УВИДЕННЫМ С ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ТОЧКИ В ДЕВЯТЬ РАЗНЫХ МОМЕНТОВ И С ДЕВЯТЬЮ РАЗНЫМИ НАСТРОЕНИЯМИ. НО МОЖНО ЛИ СОСЧИТАТЬ НАСТРОЕНИЯ?

И ночная картина, где вершина холма, выхваченная светом прожектора сторожевой вышки, возникает на мгновение из тьмы, и снова ничего лишнего!



Вид № 1. Акриловые краски на холсте. 81,5 х 195 см. Париж 2004 г.



Вид № 2. Акриловые краски на холсте. 88 х 195 см. Париж 2004 г.



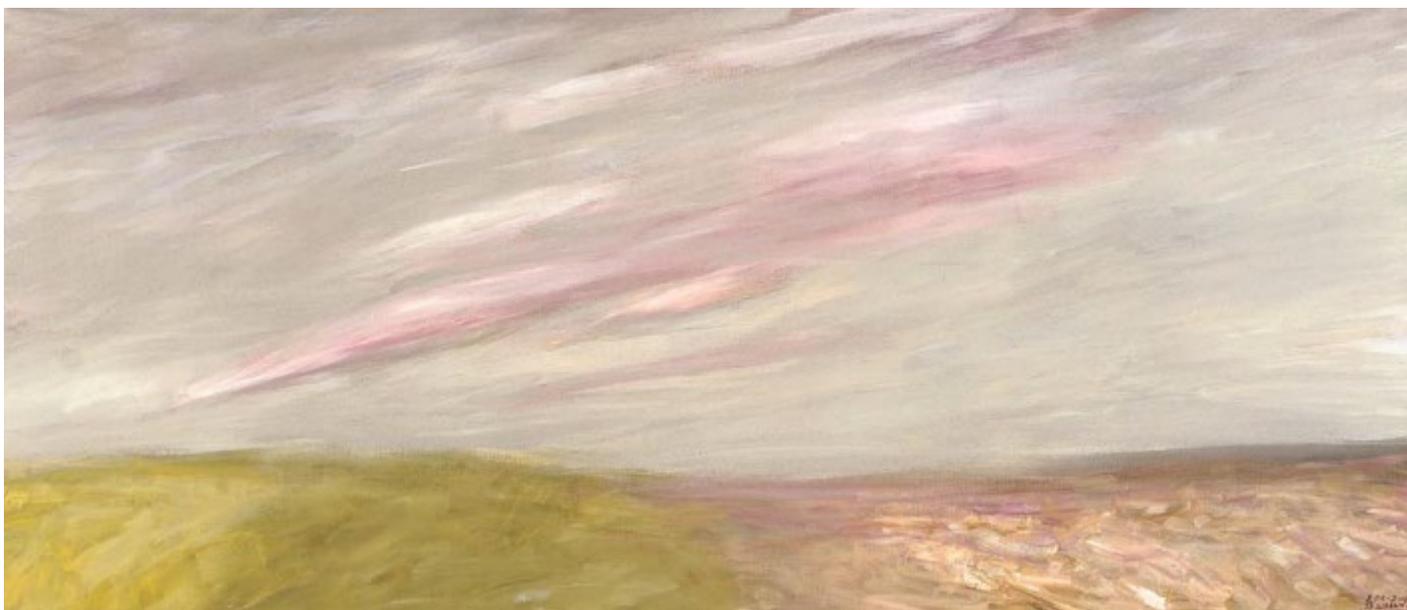
Вид № 3. Акриловые краски на холсте. 97 х 195 см. Париж 2004 г.



Вид № 4. Акриловые краски на холсте. 97.195 см. Париж 2004 г.



Вид № 5. Акриловые краски на холсте. 97 х 195 см. Париж 2004 г.



Вид № 6. Акриловые краски на холсте. 97 х 195 см. Париж 2004 г.



Вид № 7. Акриловые краски на холсте. 97 x 195 см. Париж 2004 г.



Вид № 8. Акриловые краски на холсте. 97 x 195 см. Париж 2004 г.

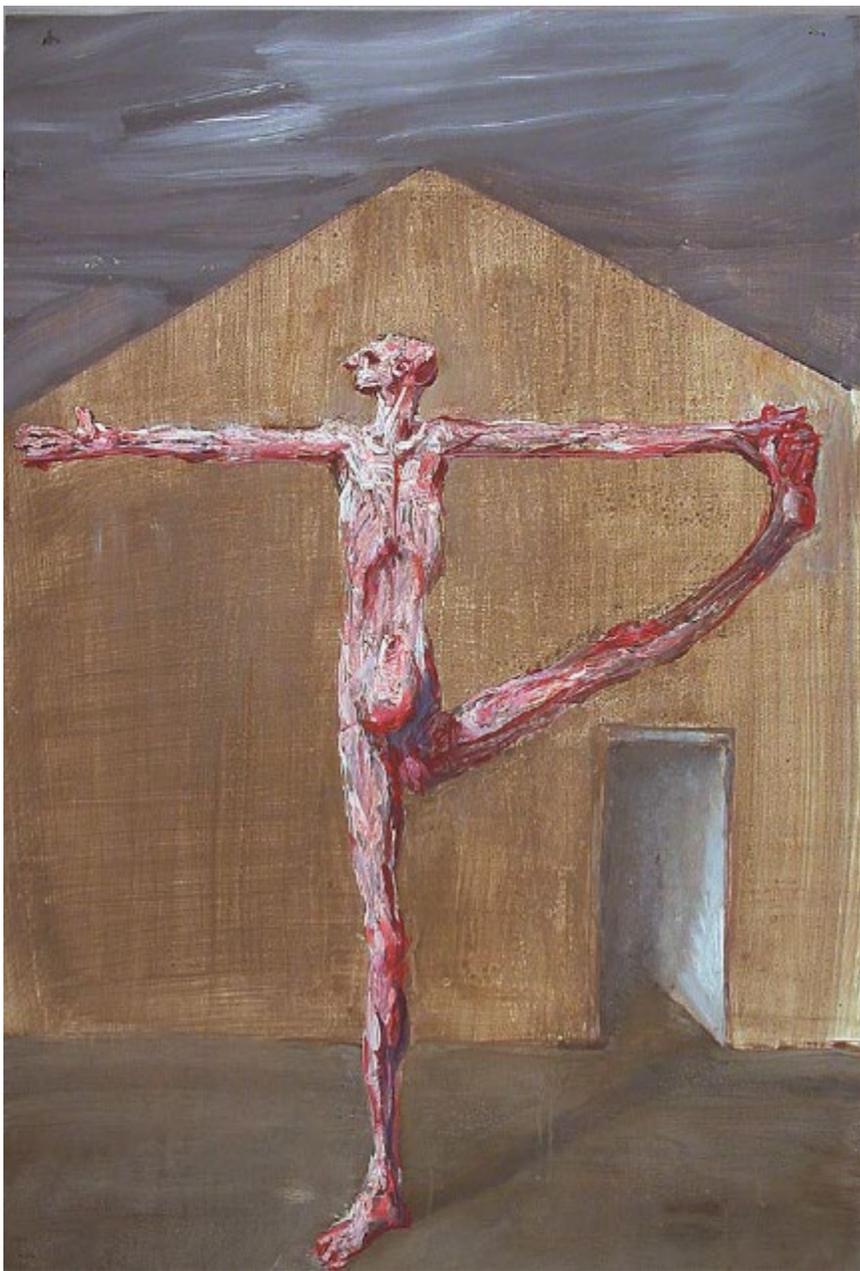


Осенний день. Акриловые краски на холсте. 97 x 195 см. Париж 2004 г.

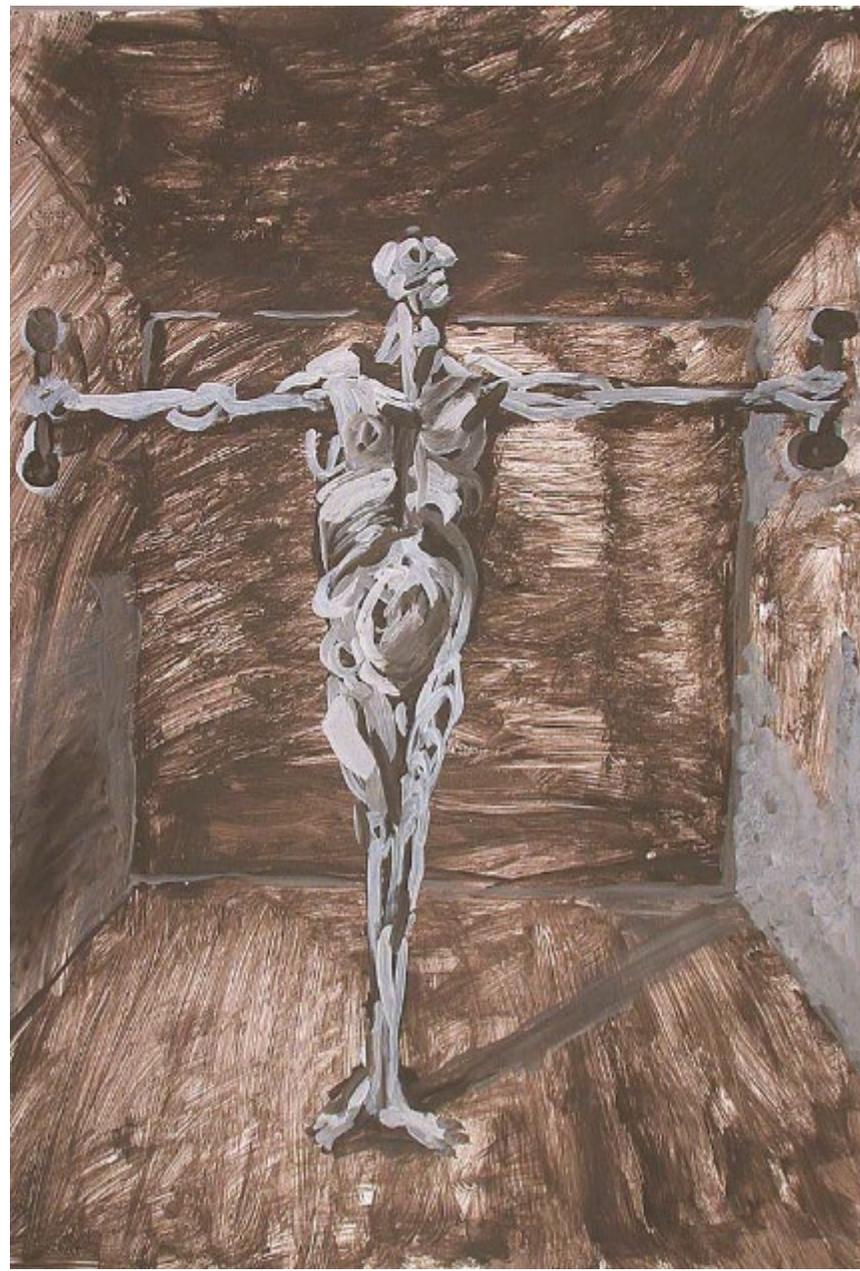


Вид № 9. Акриловые краски на холсте. 97 x 195 см. Париж 2004 г.

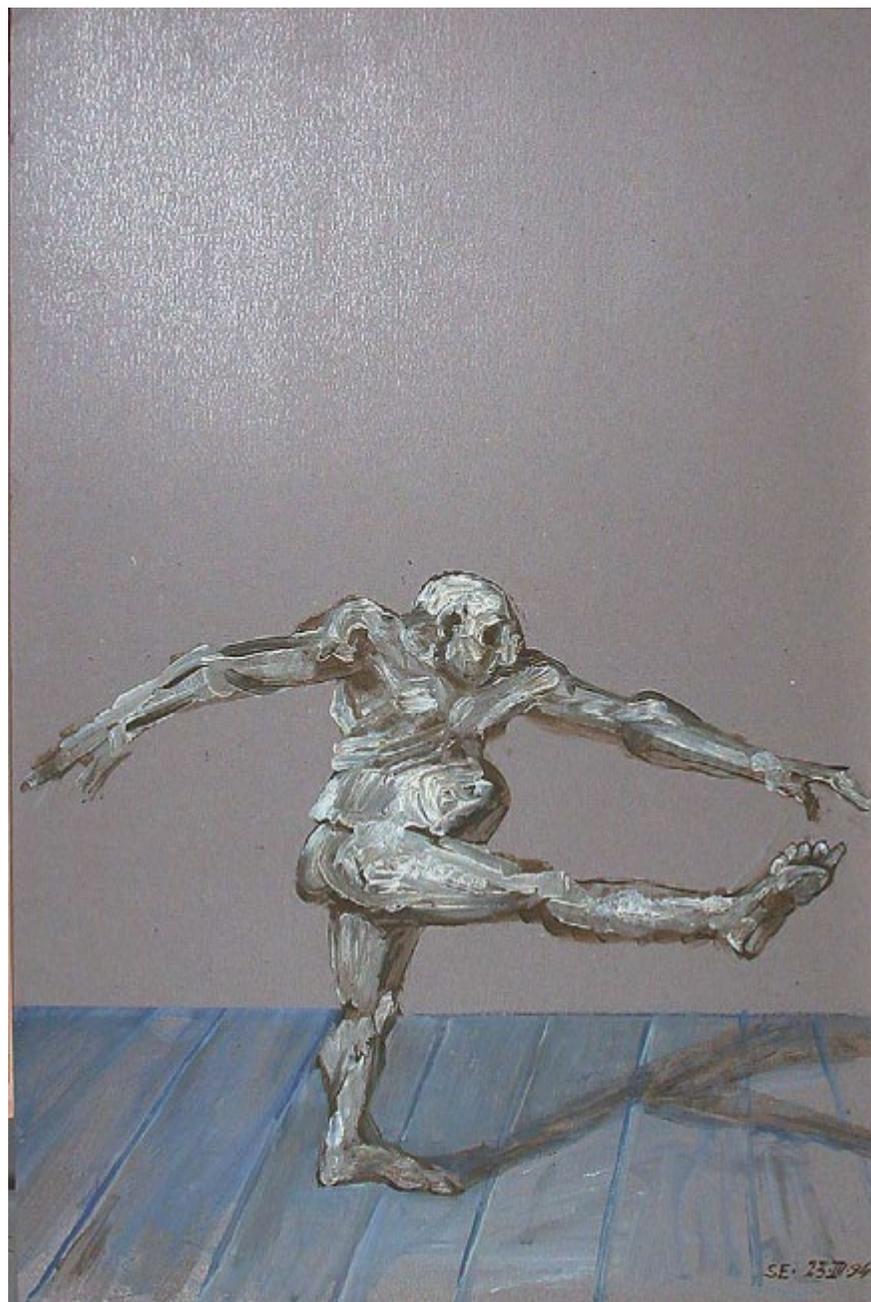
С ДОБРЫМ УТРОМ



С добрым утром. Эскиз скульптуры. Акриловые краски на бумаге. 101,8 x 70 см.
Париж 1994 г.



С добрым утром. Эскиз скульптуры. Акриловые краски на бумаге. 102 x 70,5 см.
Париж. 1994 г.



С добрым утром. Эскиз скульптуры. Акриловые краски на картоне. 75 x 68,8 см.
Париж. 1994 г.



С добрым утром. Бронза, отлитая в технике «утраченного воска» . 2/3. Литейная мастерская Caron Foundry. 295 x 187 x 120,7 см x 195 см. Париж 1995-96 гг.
Лондон. Коллекция Стюарта и Самарина.
Санкт-Петербург. Русский музей. Коллекция Людвига.