

СЕРГЕЙ ЕСАЯН

КАРТИНЫ РАЯ

" Сергей Есаян изображает мир таким, каким он мог бы быть до первородного греха — названия серии картин "Адам и Ева" прямо указывают на данную тематику. Однако "Заплыв", "Любовная история" и "Купальщики" также косвенно переносят нас во времена первоначального райского мира. "

Dans Images du paradis les peintures d'Essaian et Richter, Weisbadener Kurier 1989



" Рассматривая циклы работ, ощущаешь невозможность существования Есаяна-художника во фрагменте, куске, отрезке. Возникает какая-то непреодолимая потребность хотя бы мысленно увидеть есаяновское предыдущее и последующее. Потребность вернуться и забежать вперед одновременно. " *А. Боровский*

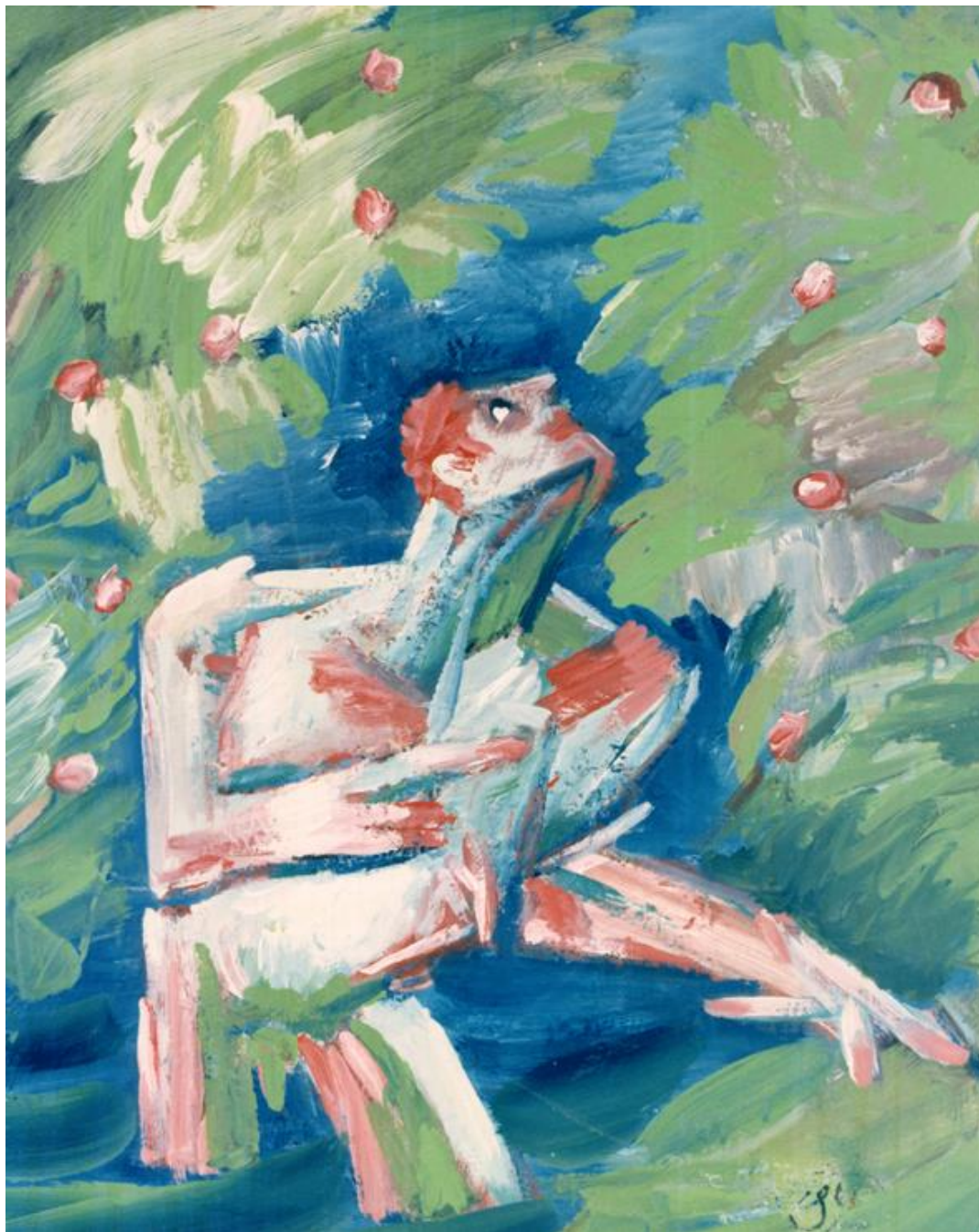


Ева

Акриловые краски на
картоне

69 x 53,9 см

Paris, 1985



Адам

Акриловые краски на
картоне

69 x 53,9 см

Paris, 1985



**Адам, смотрящий в
небо**

Акриловые краски на
картоне
68 x 53 см
Paris, 1985



**Адам , смотрящий в
небо**

Акриловые краски на
картоне
70 x 55 см
Paris, 1985



Любовная история
Акриловые краски на
картоне
79 x 58 см
Paris, 1985



Любовная история
Акриловые краски на
картоне
79 x 58 см
Paris, 1985

НЫРЯЛЬЩИКИ

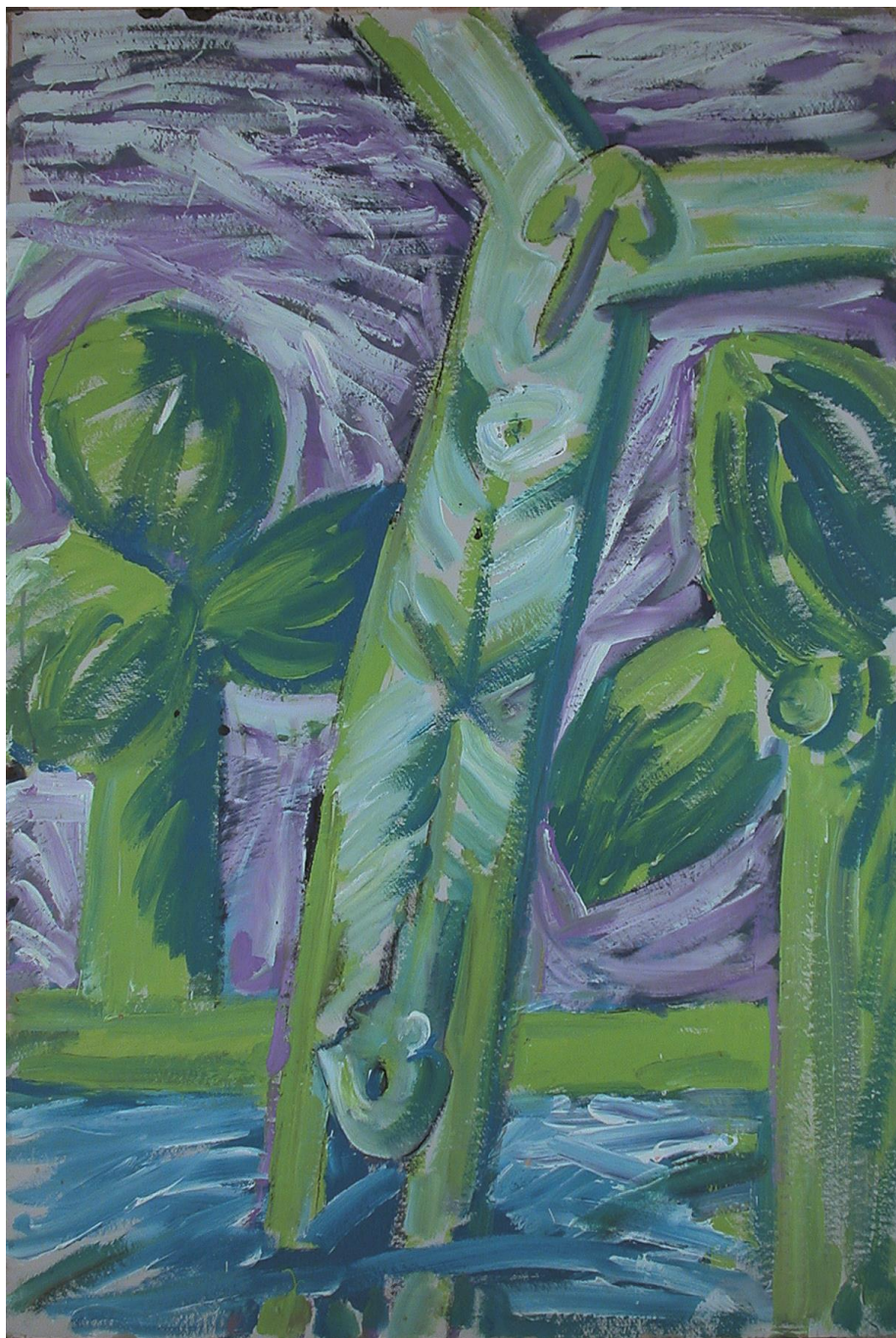
" Что это - следствие полёта или предощущение столкновения с водой? Наверное, и то и другое, - художник всегда избегает однозначности : «до, после и сейчас» для него существуют в интерференциях. "

А. Боровский



Ныряльщик

Акриловые краски на
картоне
120 x 60 см
Paris, 1985



Ныряльщик

Акриловые краски на
картоне

120 x 60 см

Paris, 1985



Нырляльщик

Акриловые краски на
картоне
120 x 60 см
Paris, 1985