

ОН ДУМАЛ О ТОМ, ОН ДУМАЛ О СЁМ...

«Пейзажи я назвал "видами". Это тоже зоны обитания...»

*Из письма С. Есяна А. Боровскому*

«Трактовка пейзажа сюжет специфический. В самом деле, кто ближе к природе - Рёйсдал в своих воображаемых "лесах" или Давид в супер реалистическом "Люксембургском саду" (единственном пейзаже мастера, написанном, между прочем, из окна тюрьмы)?»

*Из письма С. Есяяна А. Боровскому*



**Люксембургский сад.** Давид , Лувр, Париж.



**Пэйзаж с прудом.** Рёйсдал, Хьюстон, США

«В наших видах тщетно искать даже намека на сюжет. Но потому ли они еще не пейзажи, не совсем пейзажи? Нет, не совсем так. Они просто нечто иное.»

«Представим себе, что видят персонажи проекта "Тюрьма". Они видят клочок неба из своей камеры, да кусок земли с их террасы. Но достаточно ли этого для создания пейзажа?»

*Из письма С. Есяна А. Боровскому*



**Вид No 2.** Акриловые краски на холсте, 88 x 195 см, Париж, 2004 г.



**Вид No 6.** Акриловые краски на холсте, 97 x 195 см, Париж, 2004 г.

Здесь представлен один и тот же вид, наблюдаемый с одной и той же точки

«Что называется небом и землей? Ними называются верхняя и нижняя части свитка. Наверху оставляем место для неба, внизу - для земли, а посередине, согласно идее, помещаем пейзаж.»

Го Си (1020-1090) Китай,  
*Мастера искусства об искусстве*

«Естественно, мы избегаем слова "пейзаж". В наших видах художнику не на чем показать свое мастерство. Ни единой человеческой фигуры на заднем плане, ни птицы в воздухе. Ни единого камня даже. Лишь вздымающаяся Земля, да вечно меняющееся Небо.»

*Из письма С. Есяна А. Боровскому*



**Вид No 5.** Акриловые краски на холсте, 97 x 195 см, Париж, 2004 г.



**Вид No 7.** Акриловые краски на холсте, 97 x 195 см, Париж, 2004 г.