

СЕРГЕЙ ЕССАЯН

**Европейские годы
январь 1979 - январь 2007**

В январе 1979-го года Сергей Ессаян эмигрирует на Запад. Спустя несколько месяцев пребывания в Вене (Австрия), он в июне 1979-го года окончательно поселяется в Париже.

«Он думал о том, и он думал о сём», Н. Олейников, *«Смерть поэта»*, 1933 г.

1979



AZ
Tagblatt für Österreich

Montag, 14. Mai 1979

Nummer 131

90 Jahre Arbeiter-Zeitung
 GEGRÜNDET 1889

Zur Wiener Ausstellung des aus Armenien stammenden Malers Sergei Essayan:

Politischer, als er selbst glaubt

VON JAN TABOR

Die Ausstellungen der ersten in den Westen emigrierten sowjetischen Künstler haben rechtlich. Der Ruf, der der neokonformistischen Kunst voranging, war stärker als das, was sie zu bieten hatten. Die herbe Enttäuschung schlug spätestens 1977 unglücklich der Diogenes-Biermale in Venedig in Mitleidenschaft aller Künstler um, die aus der UdSSR gekommen waren. Die exotischen Vögel aus dem Osten waren daher auch bald nicht mehr interessant; sie boten schließlich auch keine im Kunsthandel gut abzulebende Ware. Das Urteil über sie ist also gefällt, aber es ist, weil verallgemeinbar, falsch. Sergei Essayan ist ein bemerkenswerter Künstler und, wie er



Josefstädter Künstlerporträt

Mittwoch, 9. Mai 1979, Nr. 5804, S. 4.
 Wien 12, Muthgasse 2, Telefon 36 52 50

Neue Kronen Zeitung
 UNABHÄNGIG

Im Rahmen der Künstlergespräche im Bezirksrat Josefstadt wird heute ein Aussteller besonderer Art vorgestellt. Es ist Sergei Essayan, geboren 1919 in Mearak. Der Künstler emigrierte aus der Sowjetunion und lebt jetzt in Wien. Er hat ein Bild, das aus rot, gelb und blau als farbige Abstraktion besteht.
 In der Zeit vom 8. bis 17. Mai stellt die Galerie im Architekturmuseum, Schellingplatz 4, eine Reihe seiner in Ölfarbe gemalten Werke aus. In seinen Schöpfungen beschäftigen sich im Wesentlichen religiöse Gestalten, jeweils erdend, so daß es zu verwandten Darstellungen kommt, die auf den Betrachter gleichsam die Wirkung zu einem Thema wirken. Die Ausstellungsreihe mit einfachen und geistigen Philosophen und die formale Umsetzung in skulpturale Gestaltung charakterisiert auch die Kunst höherer Epochen. Essayan ist kein leicht zugänglicher Künstler, wer sich aber an die Beschäftigung mit seinen Werken bemüht, dem wird es sich mit allen seinen Kräfte offenbaren.

Das er zu wirken gelangt, hat an die Kunstwelt erstrebt.
 Das Thema der erst in Wien entstandenen Werke ist die



Der Künstler und sein Werk. Die Schöpfungen sind geprägt von der Suche nach künstlerischer Verwirklichung, die von einem intensiven Schaffensdrang getrieben wird. Sie sind eine Atmosphäre der Freiheit, die es zu können ist die Haltung Essayan und der künstlerischen Szene im allgemeinen.

get Essayan
 die betonen
 re Figuren
 senzen sie
 ch, der un-
 ngen. Die
 entlassen
 zu bestimm-
 moschenge-
 am Camus'
 t der Kör-
 mten Bild-
 fallend be-
 fürte der
 ändern sein
 venisches
 t zu Glü-
 Körper auf-
 ck, leitet
 und sym-

Сергей Ессяян выбирает работы для выставки в City gallery в Вене

Газетные вырезки



Артур Салингер проводит презентацию выставки в City gallery в Вене



Моллой. Гуашь и акварель на бумаге. 75,5 x 58,7 см. Вена, 1979 г.



Моллой. Гуашь и акварель на бумаге. 84 x 61 см. Вена, 1979 г.



Моллой. Гуашь и акварель на бумаге. 84 x 61 см. Вена, 1979 г.

1980 - 82



Женская спина. Акриловые краски, пластиковая цветная пленка и коллаж на бумаге,
64 x49 см, Париж, 1980 г.



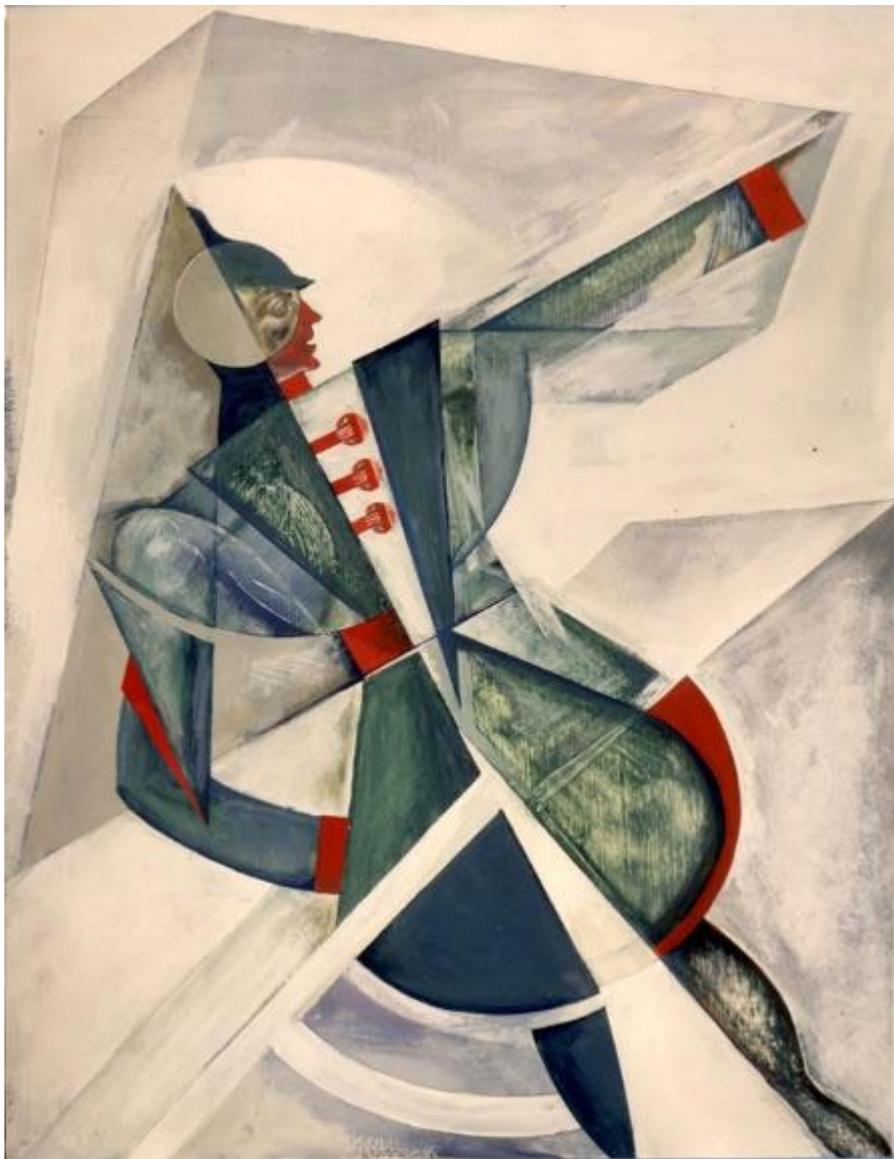
Спина монумент. Акриловые краски, пластиковая цветная пленка и коллаж на бумаге,
64 x49 см, Париж, 1980 г.



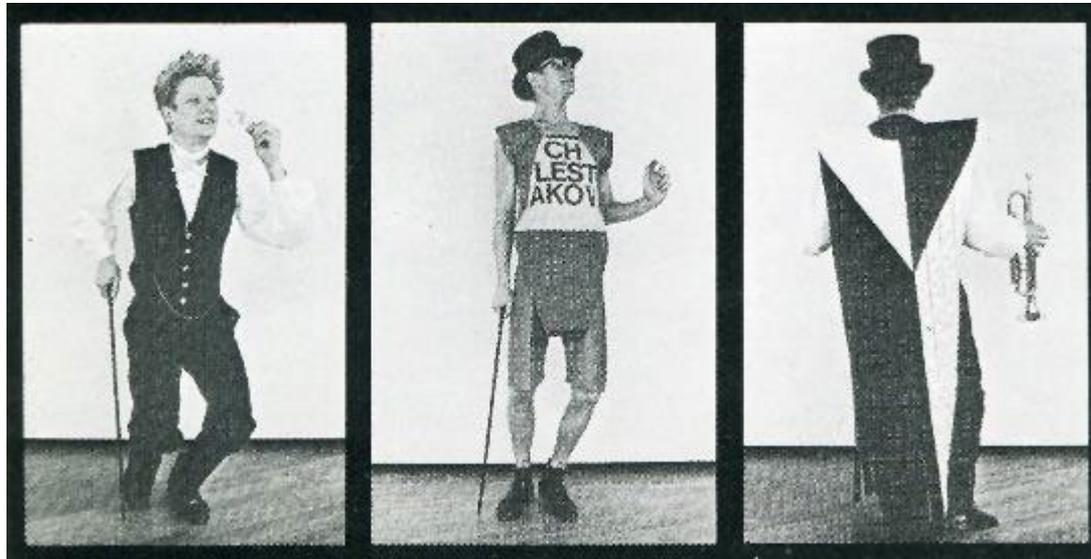
Спина монумент. Акриловые краски, пластиковая цветная пленка и коллаж на бумаге,
62,5 x49 см, Париж, 1980 г.



Симпозиум «Мейерхольд» в Стокгольме



Доктор Дапертутто. Театр Шахрезада в Стокгольме. Сценография и костюмы: Сергей Ессаян; режиссёр: В. Карлсон; автор: Б. Персон.



Доктор Дапергутто. Представление в театре Рон-Пуэн Елисейских полей. Туры в Риме, Лондоне, Будапеште, Копенгагене...

PALAIS DE L'EUROPE



OFFICE DE TOURISME DU TOUQUET

LOCATAIRE GÉRANT

place de l'hermitage 62520 le touquet tél. (21) 05.21.65

Nos Réf. : LD/UT

le touquet, le 25 juillet 1980

Monsieur ESSALAN

Cher Monsieur,

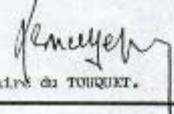
Je tiens à vous exprimer mes sincères remerciements pour avoir bien voulu présenter quelques unes de vos oeuvres à la Première Biennale Internationale du Touquet : "L'ART ET LE PAPIER", qui se tient au Palais de l'Europe depuis le 12 juillet jusqu'au 5 août.

J'ai le plaisir de vous annoncer, à cette occasion, que après concertation entre les membres du jury de sélection présidé par M. Gaston DIEHL, historien et critique d'art, conseiller culturel auprès de l'Ambassade du Venezuela, vous êtes lauréat du Premier Prix : La Ville du Touquet vous remettra la médaille d'or et la Fondation Culturelle vous achètera un tableau. La remise des Prix aura lieu le 9 août, lors de la Nuit des Beaux Arts, dont vous trouverez ci-joint un carton d'invitation.

Les 400 oeuvres présentées à cette Biennale permettent de dire que les arts plastiques, à travers le monde, sont plus que jamais en pleine effervescence. Peut-être en témoignerez-vous encore par votre participation à la prochaine Biennale qui, je le souhaite, pourra bénéficier de l'expérience de la première et de la volonté de faire toujours mieux.

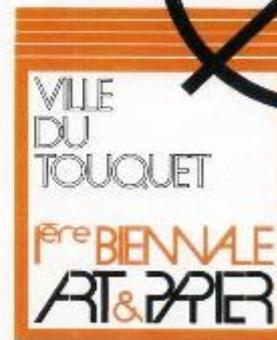
Ci-joint le catalogue en remerciement de votre concours. Je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Léonce DEPREZ,
Président de l'Office de Tourisme


Maire du TOUQUET.

centre européen de congrès
et d'échanges culturels du nord de la france

Propriétaire du Fonds : C.E.C.E.C. - Société Anonyme d'Economie Mixte au Capital de 100.000 F.
Siège Social : Palais de l'Europe R.C. Boulogne-sur-Mer B 784 088 080 Code APE 7409



PALAIS DE L'EUROPE
DU 12 JUILLET AU 5 AOUT 1980

avec le concours des

ATELIERS DE CREATION ARTS PLASTIQUES

Золотая медаль в Биенале в городе Туке

BEUYS

COURTRIGHT

ESSAIAN

KUPER

ROMEDA

TAPIES

TWOMBLY

VELICKOVIC

tableaux - sculptures - aquarelles

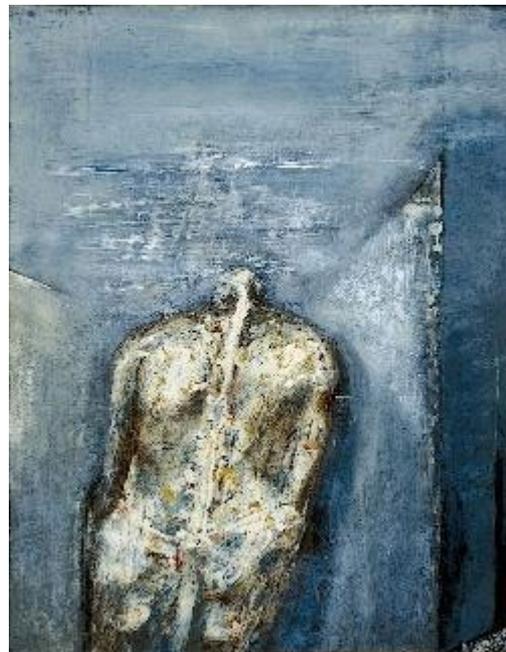
3 Mars - 4 Avril 1981

LE POINT

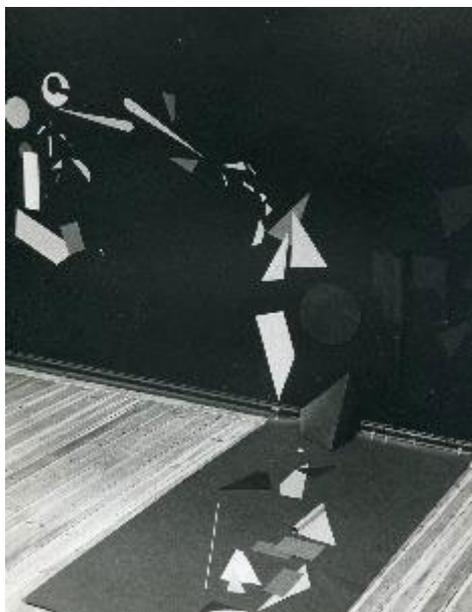
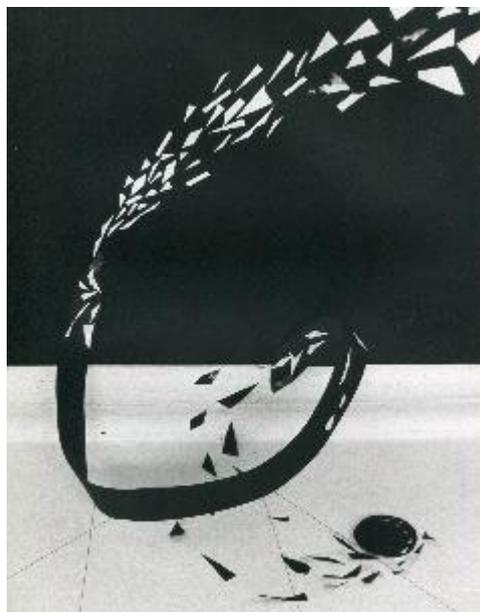
GALERIE D'ART MODERNE

« Les Floralties » 1/5 Av. de Grande Bretagne
Tél. (93) 50.68.17 - Monte-Carlo

Horaire: 10h 12h30 / 15h30 19h30 Fermé dimanche et lundi

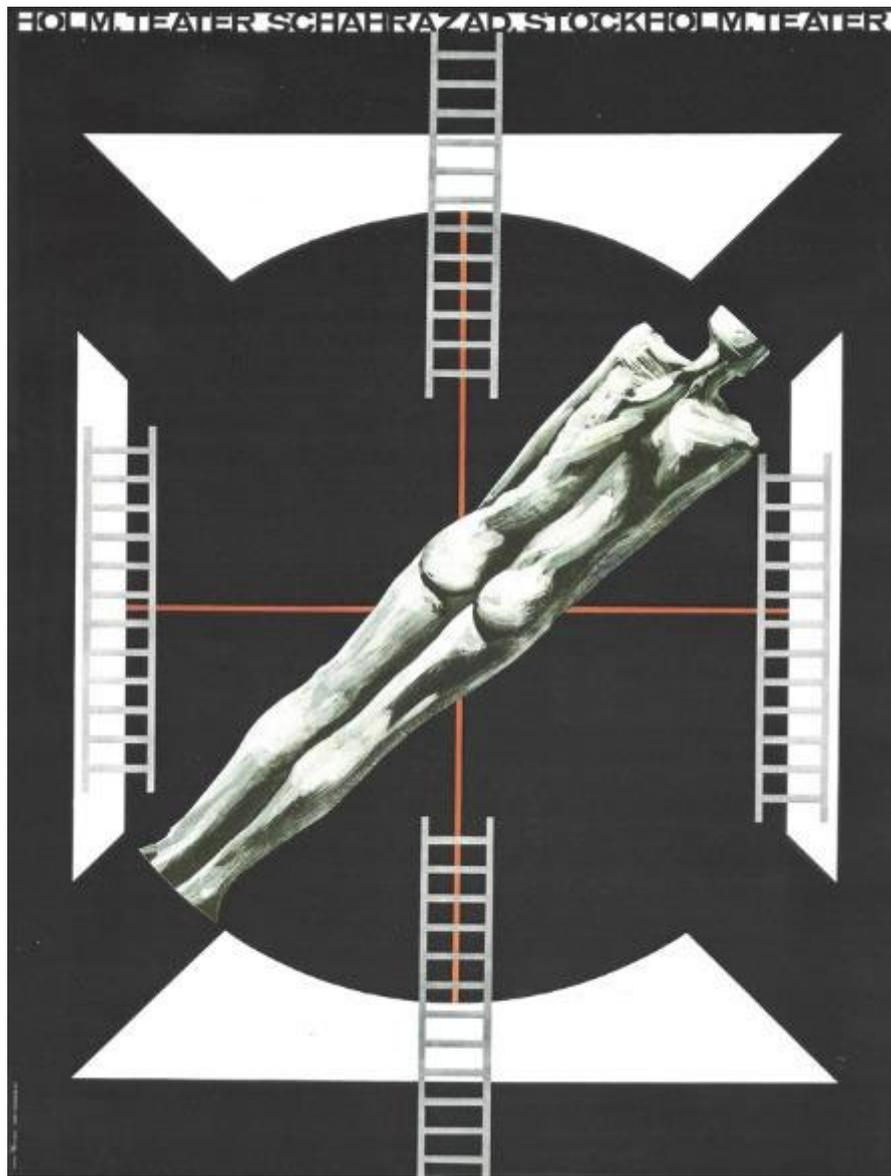


Картины, написанные в Вене и выставленные в Туке после получения золотой медали в биеннале



Ведение семинара по сценографии вокруг проекта « **Мастер и Маргарита** », Болонья, Италия

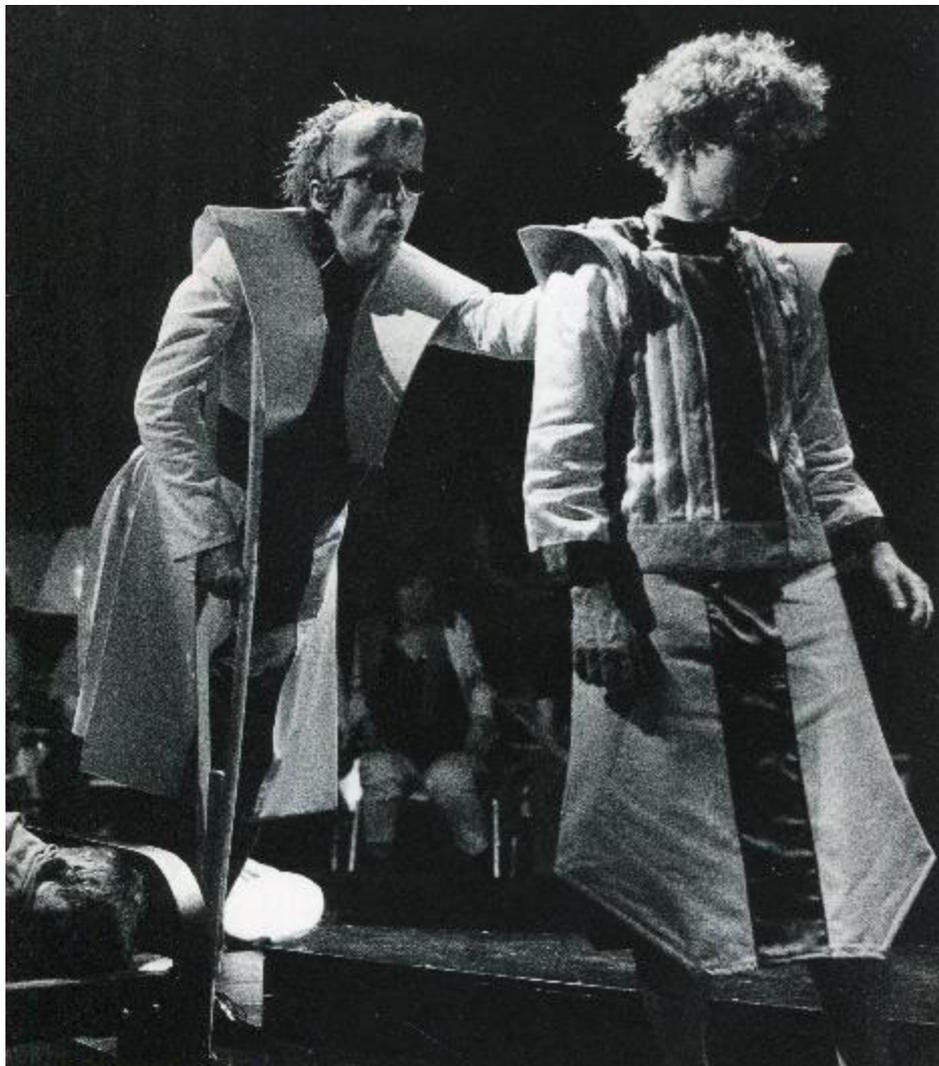
1983



Туристическое агенство или синдром Робинзона. Театр Шахрезад. Стокгольм.
Сценография и костюмы: Сергей Ессаян; режиссёр: В. Карлсон;
автор: А. Хвостенко; музыка: П. Мюллер.



Представление в Болонье. Спектакль был написан непосредственно для труппы театра Шахрезад Алексеем Хвостенко (русский писатель и бард, живущий в Париже), который вообразил современную версию Робинзона Крузо о страхе перед одиночеством и его притягательной силе



Представление в Болонье



Застолье. Акриловые краски на бумаге. 69,5 x 106 см. Париж. 1983 г.



Застолье. Акриловые краски на бумаге. 57,8 x 188 см. Париж. 1983 г.

1984 - 85



Скинхэд. Акриловые краски на картоне. 74 x 55 см. Париж. 1984 г.



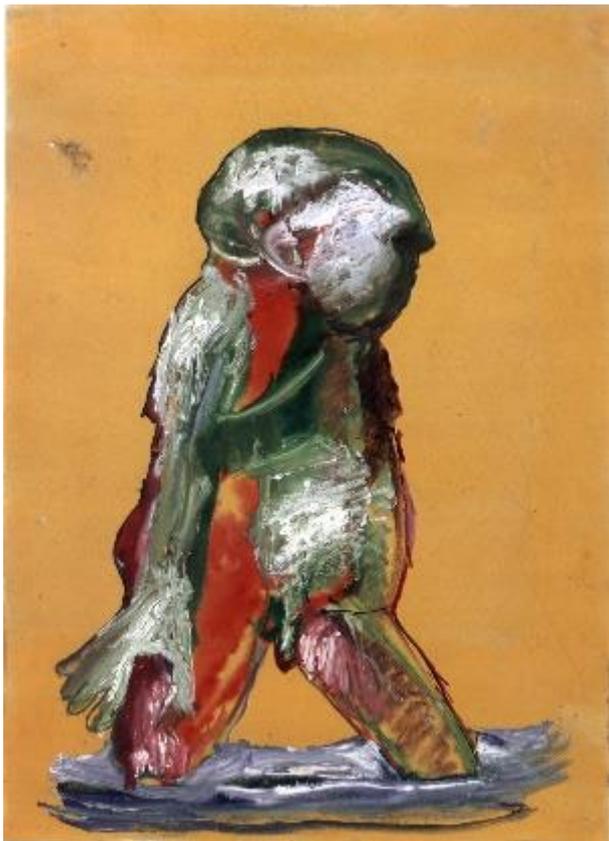
Панк. Акриловые краски на картоне. 74 x 55 см. Париж. 1984 г.



Волченок. Акриловые краски на картоне. 75,5 x 56 см. Париж. 1984 г.



Клетка девственниц. Театр Шахрезад, Стокгольм.
Сценография и костюмы: Сергей Ессян; режиссёр: В. Карлсон; автор: А. Берг; музыка: П. Мюллер.
Представление в Болонье



Наполеон 1ый - ребенок
Акриловые краски и акварель на серой бумаге,
29,5 x 21 см, Париж, 1985 г.



Курос в ванной
Акриловые краски и акварель на серой бумаге,
29,5 x 21 см, Париж, 1985 г.



Наполеон Зий
Акриловые краски и акварель на серой бумаге,
29,5 x 21 см, Париж, 1985 г.

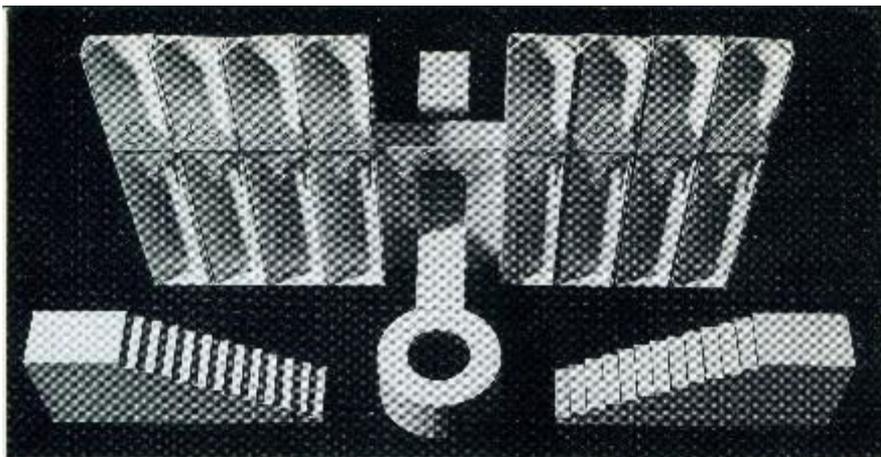


Балаганчик. Театр Шахрезад, Опера Стокгольма.
Сценография и костюмы: Сергей Ессяян; режиссёр: В. Карлсон; автор: А. Блок; адаптация: Б. Янгфельд; музыка: И. Валгер.

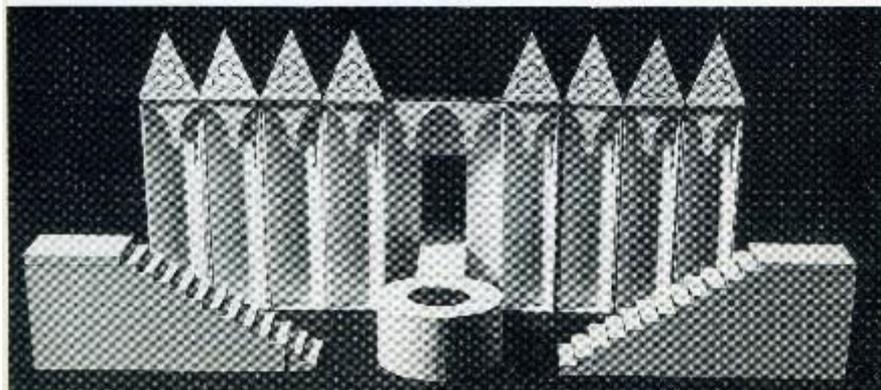
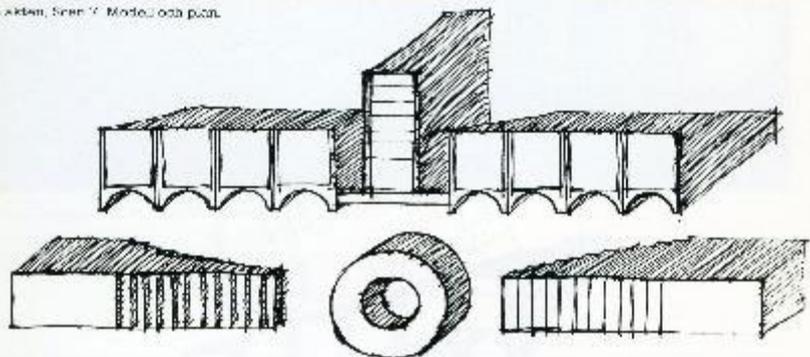


Балаганчик. Театр Шахрезад, Опера Стокгольма.

1987

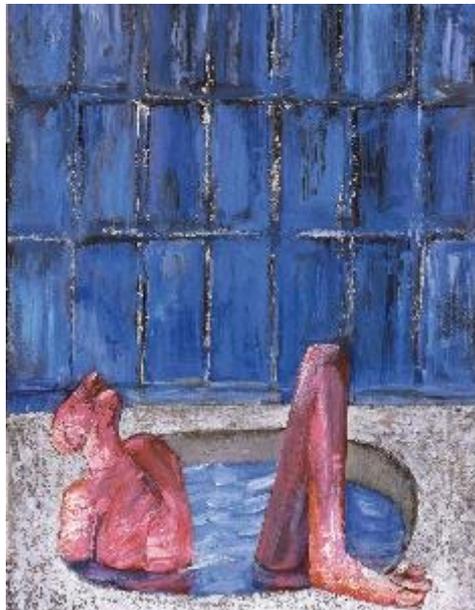
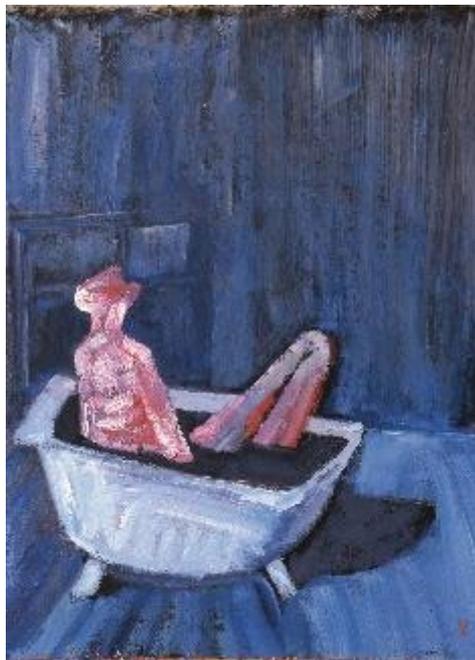


миска актан, Scene 7. Modeli, oddi puzal.

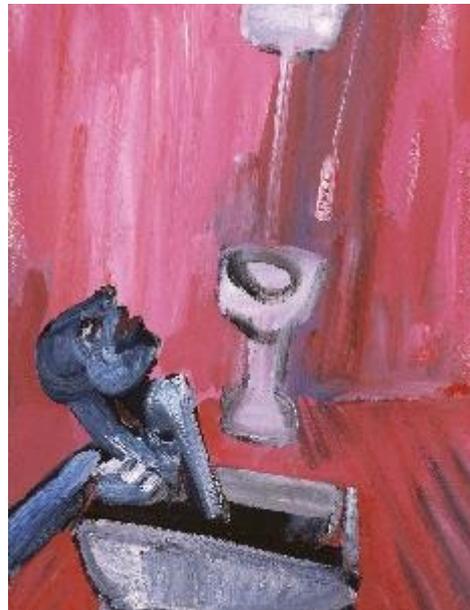
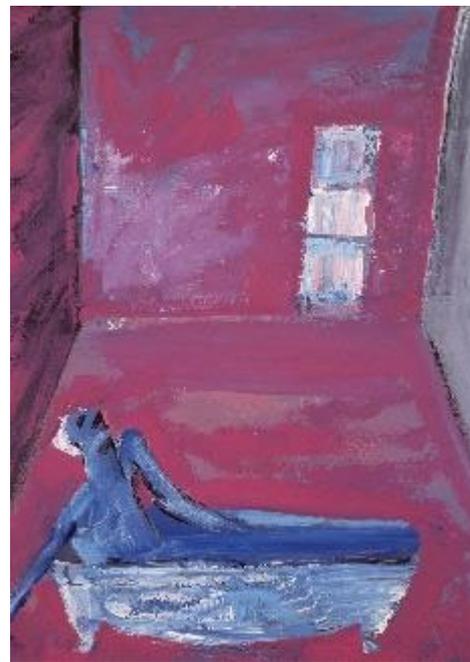


Театр Шахрезад, Теарт города Карлштадта. Сценография и костюмы: Сергей Ессяян; режиссёр: В. Карлсон; автор: Х. де Бальзак; либретто: Е. Бонд; музыка: В. Гайнтс.

Английские кошки



В ожидании Шарлотты Кордэ, н° V, н° IV, н° VI, н° VIII. Акриловые краски на картоне. 80 x 60 см. Париж. 1987-88 гг.



В ожидании Шарлотты Кордэ, Н° VII, Н° I, Н° IX, Н° X. Акриловые краски на картоне. 80 x 60 см. Париж. 1987-88 гг.

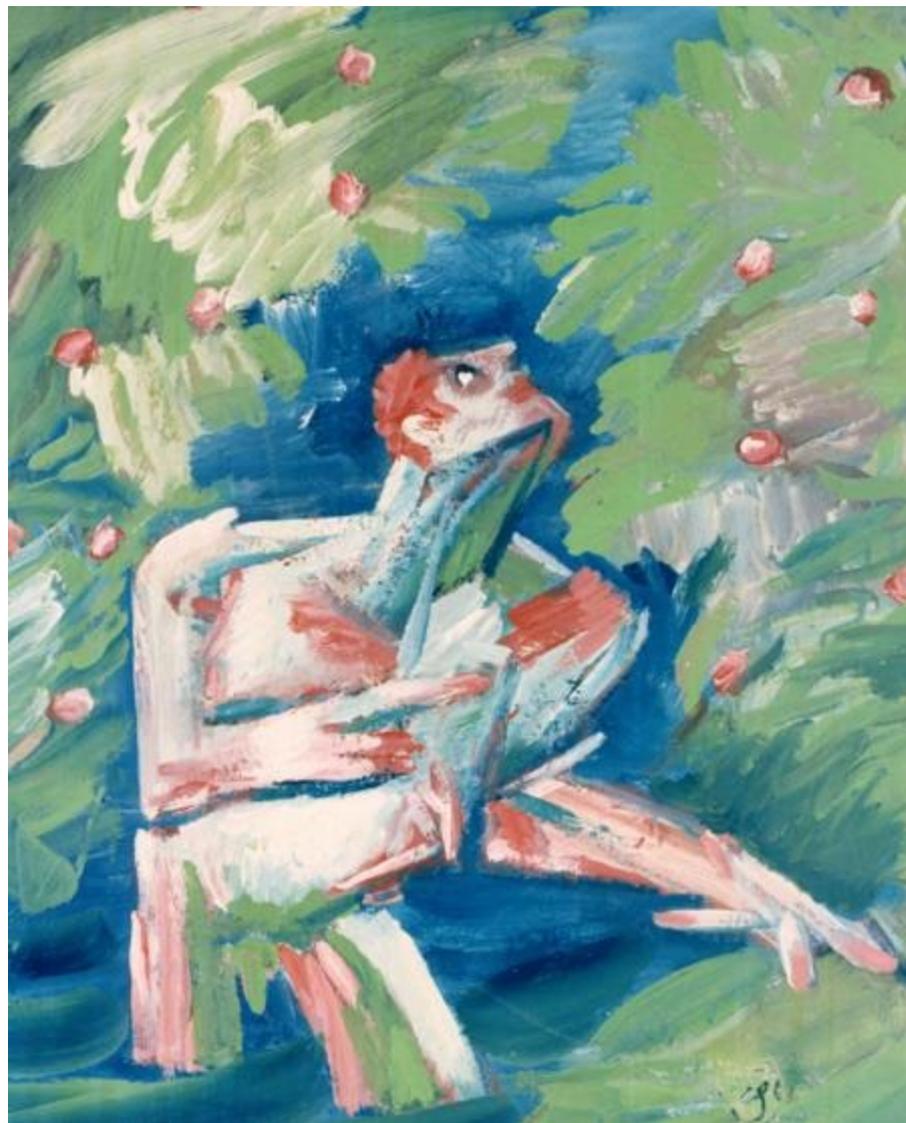
1988 - 89

Выставка в Визбадене с Г. Риштером.

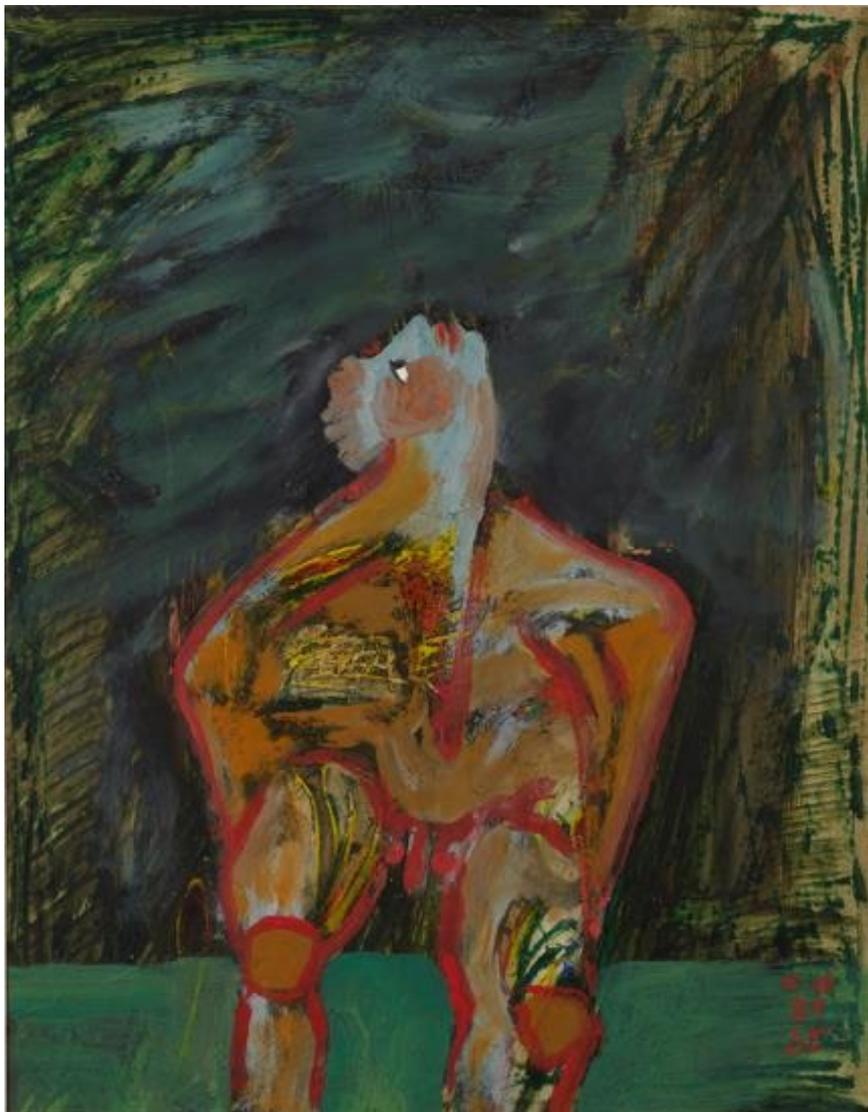
Картины из серии « Картины рая », показанные в выставке



Ева. Акриловые краски на картоне. 76 x 53,9 см.
Париж. 1985 г.



Адам. Акриловые краски на картоне. 76 x 53,9 см.
Париж. 1985 г.

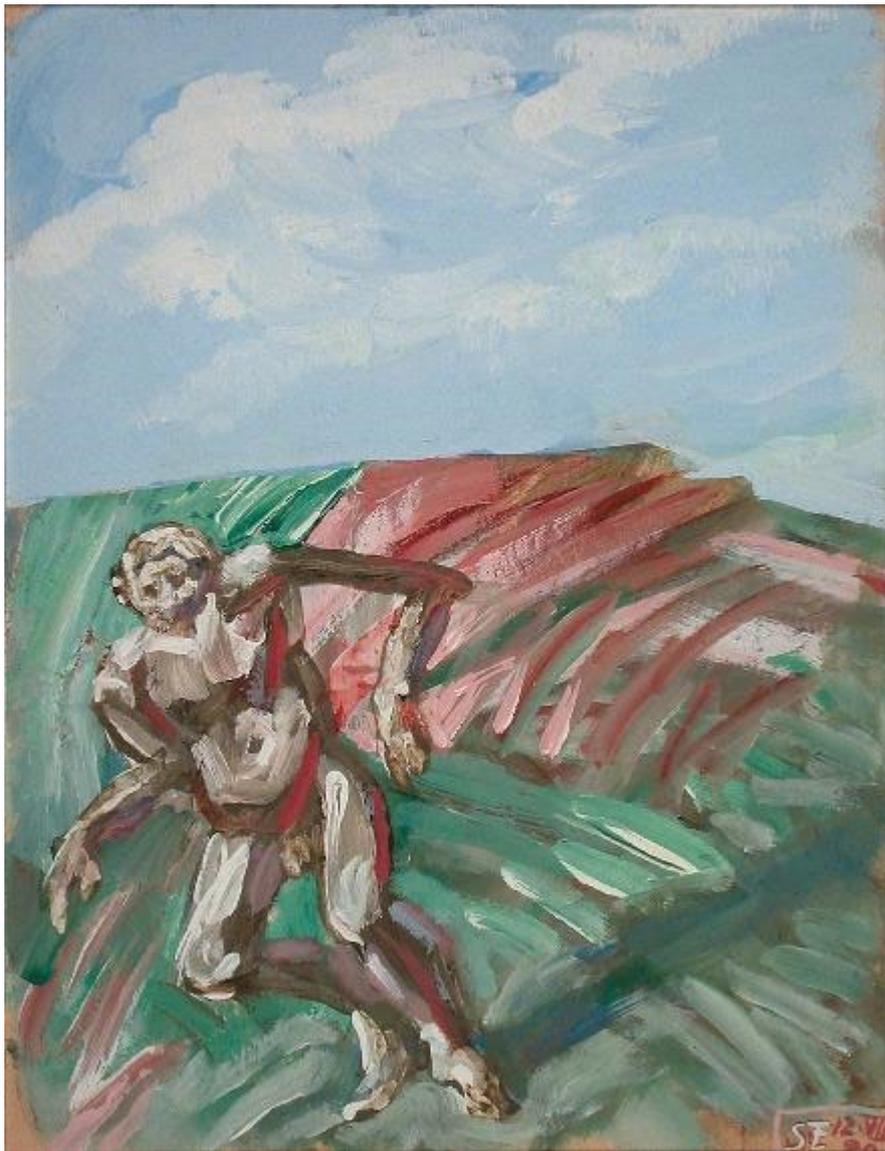


Адам, смотрящий в небо. Акриловые краски на картоне. 68 x 53 см.
Париж. 1985 г.



Адам, смотрящий в небо. Акриловые краски на картоне. 70 x 55 см.
Париж. 1985 г.

1990 - 93



Бегун в полях Ван Гога. Акриловые краски и акварель на картоне. 30,4 x 23 см. Париж. 1990 г.



Бегун в полях Ван Гога. Акриловые краски и акварель на картоне. 30,4 x 23 см. Париж. 1990 г.



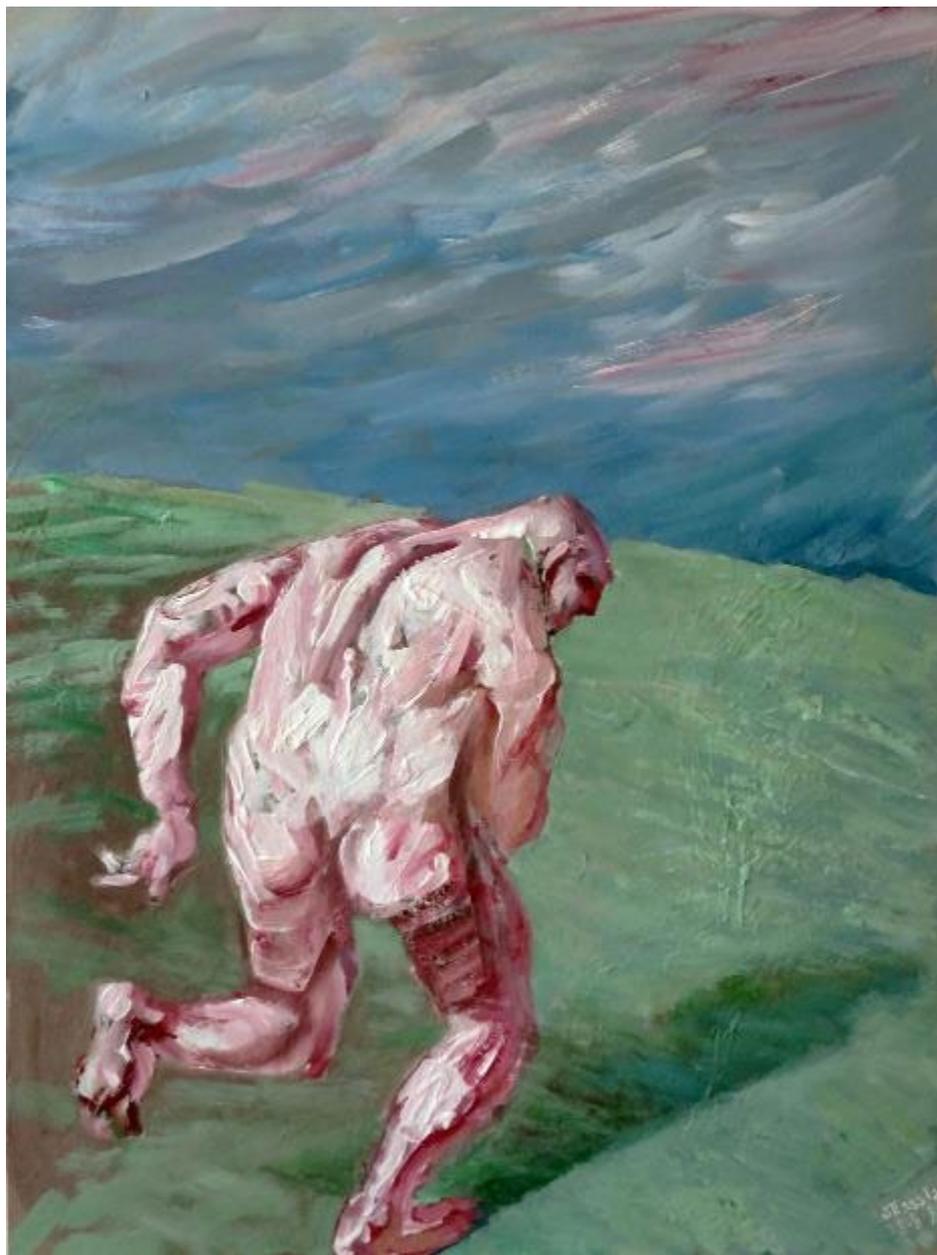
Блудный сын. Акриловые краски на картоне. 50 x 65 см. Париж. 1990 г.



Блудный сын. Акриловые краски на картоне. 50 х 65 см. Париж. 1990 г.



Бегун. Акриловые краски на картоне. 50 x 65 см. Париж. 1990 г.



Бегун. Акриловые краски на картоне. 68,4 x 50,8 см. Париж. 1990 г.



Товарная станция. Акриловые краски на картоне. 49 x 74. Париж. 1991 г.



ESSAIAN A LA MER

**Invitation au vernissage
qui aura lieu le vendredi 26 octobre 1990 à 17 h**

Exposition du 26 octobre au 24 novembre 1990

Sergueï Essaïan est né en 1939 à Moscou. Vit depuis 1979 à Paris. Nombreuses expositions en Europe et aux Etats-Unis notamment avec Beuys et Tapies.

GALERIE OBERLIN

19, RUE DES FRANCS-BOURGEOIS 67000 STRASBOURG
TÉL. 88 32 45 83

Приглашение на выставку в Страсбурге



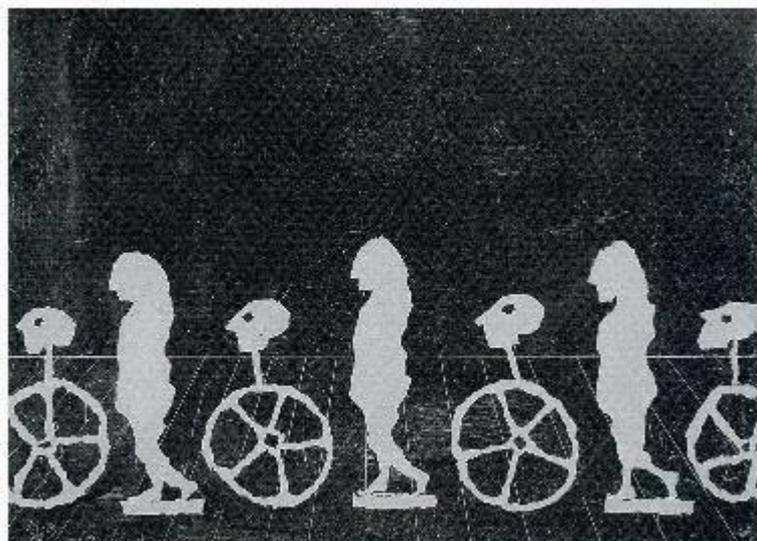
Сидящая фигура. Акриловые краски на бумаге. 30,4 x 27 см.
Париж. 1990 г.



Сидящая фигура. Акриловые краски на бумаге. 29,4 x 20,8 см.
Париж. 1990 г.



Обвинитель. Бронза. 60 x 36 x 30 см. Париж, 1993 г.



SERGE ESSAÏAN

Peintures et sculptures

du 27 mars au 30 avril 1993

Le vernissage de cette exposition aura lieu
le samedi 27 mars à 15 heures

à la **GALERIE EUROS**

20, rue des Franciscains
68100 MULHOUSE
Tél. 89 56 30 77

Heures d'ouvertures : du mardi au samedi de 15 h à 19 heures

L'œuvre de Sergeï Essaïan déchire l'habituel avec une autorité inintelligible et divine; elle est un évènement inactuel, intempestif, une violence capable de faire entrer dans l'œil tous les autres sens, capable aussi de donner à son Sens une solidité immémoriale. Elle fait de l'incorporel, à égale distance des profondeurs de la pensée et des hauteurs de la foi, une fête riche d'inquiétudes et d'austérités ...

Elle se sert du néant comme d'autres des lignes et des couleurs, pose les vraies questions, celles qui font mal jusqu'à l'angoisse, mais avec une grâce qui se moque de ses propres pouvoirs, qui va jusqu'à rire de soi et de nous d'un rire amer, gagné de haute lutte contre le sentiment de la misère et de l'abîme. C'est une peinture qui touche à la justice de l'être, qui s'allie à l'énigme la plus pure, celle qui, sereine, se suffit à soi au cœur des désastres et des civilisations qui agonisent comme les étoiles s'effondrent.

Marcel PAQUET, philosophe

Приглашение на выставку в Мюлузе



Galerie Euros, Mulhouse 1993. Avec Maritza Argerich

Выставка в галерее Еурос в Мюлузе



Путешествие.
Акриловые краски на бумаге, дублированной на оргалите. 70 x 100 см. Париж. 1992 г.



Поле битвы. Акриловые краски, коллаж на оргалите. 95 x 104 см. Париж. 1992 г.



Фигуры и руки на колесах. Акриловые краски, коллаж на холсте. 59,5 x 120,3 см. Париж. 1992 г.

La geste inquiète d'Essaian

Il s'agit d'un homme d'exception, un passionné qui a consacré sa vie au projet d'un musée de l'art et de l'histoire de l'Alsace. Il a fondé le Centre d'art et de culture de l'Essai, un lieu unique en France.

Serge Cassan est un homme d'exception. Il a consacré sa vie au projet d'un musée de l'art et de l'histoire de l'Alsace. Il a fondé le Centre d'art et de culture de l'Essai, un lieu unique en France.

DES ARTS PLASTIQUES ENTRE PARENTHESES

Plus que de beaux tableaux, c'est une œuvre, une œuvre unique, qui est au centre de l'Essai. Une œuvre qui est au centre de l'Essai.

Plus que de beaux tableaux, c'est une œuvre, une œuvre unique, qui est au centre de l'Essai. Une œuvre qui est au centre de l'Essai.

Plus que de beaux tableaux, c'est une œuvre, une œuvre unique, qui est au centre de l'Essai. Une œuvre qui est au centre de l'Essai.



Serge Cassan (Photo: J.M.)

Il s'agit d'un homme d'exception, un passionné qui a consacré sa vie au projet d'un musée de l'art et de l'histoire de l'Alsace. Il a fondé le Centre d'art et de culture de l'Essai, un lieu unique en France.

Il s'agit d'un homme d'exception, un passionné qui a consacré sa vie au projet d'un musée de l'art et de l'histoire de l'Alsace. Il a fondé le Centre d'art et de culture de l'Essai, un lieu unique en France.

Jean-Marie HEDDE

Le bon plan

Il s'agit d'un homme d'exception, un passionné qui a consacré sa vie au projet d'un musée de l'art et de l'histoire de l'Alsace. Il a fondé le Centre d'art et de culture de l'Essai, un lieu unique en France.



Статья из газеты «Альзас» и виды выставки

1994 - 95



SERGE ESSAÏAN

MSTISLAV ROSTROPOVICH

requests the pleasure of your company in a private view of

**Paintings and Sculpture
by Serge Essaïan**

on Wednesday the 13th of December, between 6.30 and 8.30 pm

AKSIA
21, Leicester Road
London W11 3AQ

HSOP
Sylvia Kella
0171 927 5124



AVEC GALINA VICHNIEVSKAIA, MSTISLAV ROSTROPOVITCH ET JOHN STUART

Выставка в галерее Аксия в Лондоне



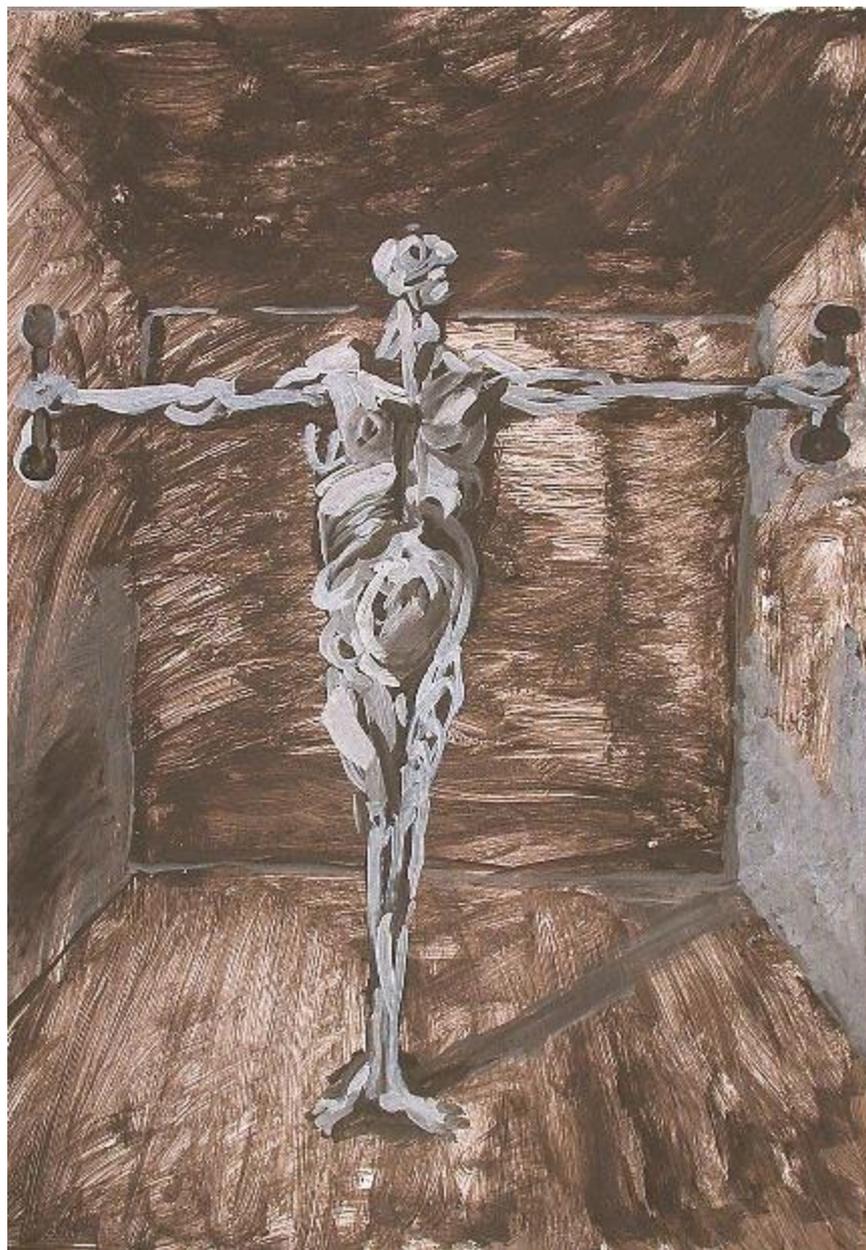
Внутренний двор. Акриловые краски на холсте. 117 x 102 см. Париж 1995 г.



Бассейн. Акриловые краски на холсте. 117 x 102.5 см. Париж 1995 г.



Закрыты двор. Акриловые краски на холсте. 121 x 120,5 см. Париж 1995 г.



С добрым утром. Эскиз скульптуры. Акриловые краски на картоне.
75 x 68,8 см. Париж. 1994 г.

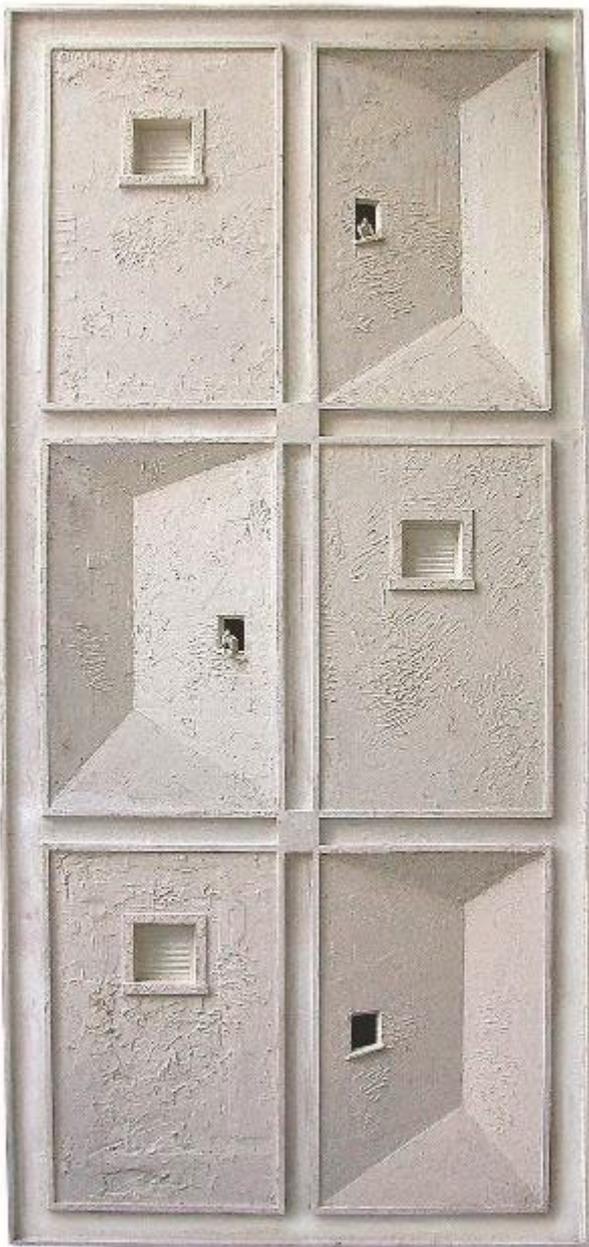


3 камеры в 7 часов утра. Папье-маше, акриловые краски , акварель и грунт на картоне. 52 x 75 x 8,5 см. Париж. 1993 г.



Вернисаж в галерее Аксия

1997 - 99



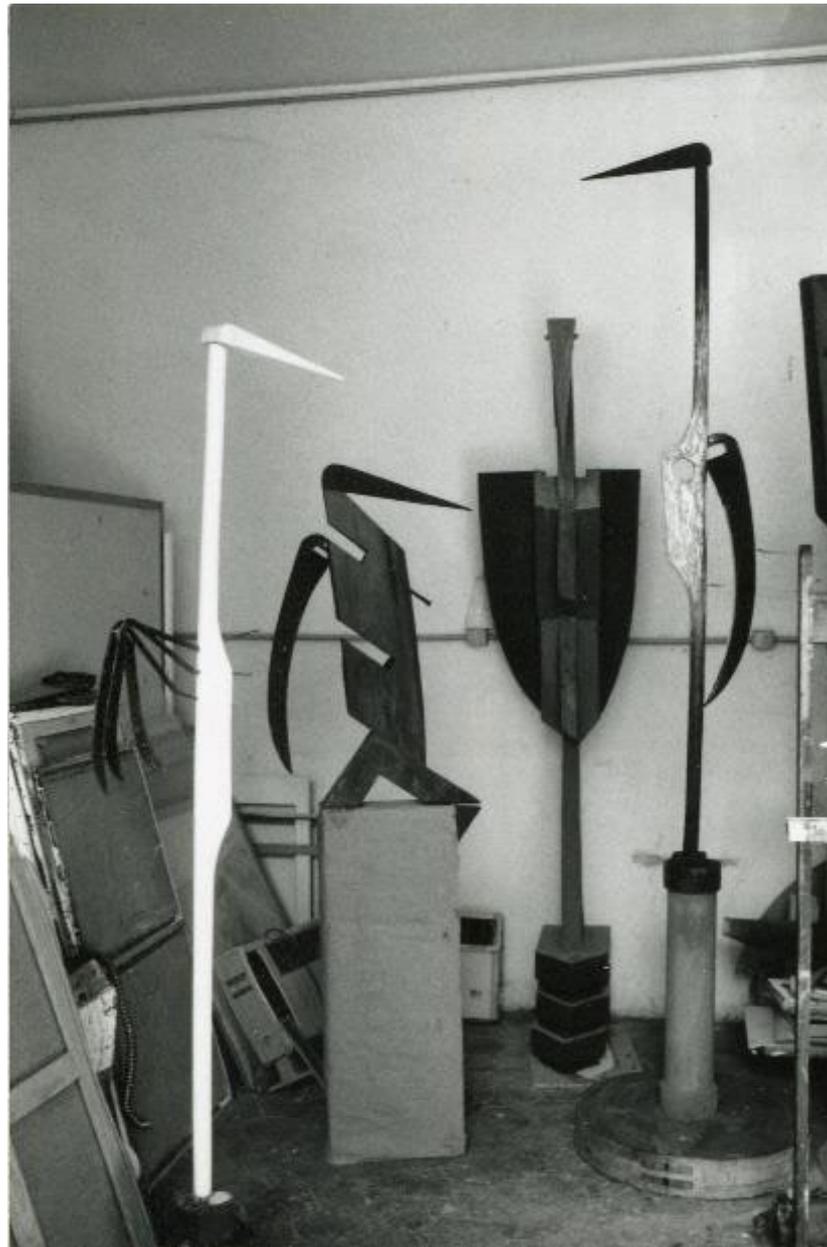
Похвала Лоренцо Гиберти
 Грунт на дереве. 196,8 x .98,5 x 4 см.
 Париж 1999 г.



Вход - выход
 Грунт и мергель на дереве.
 166 x 38,5 x 13,5 см. Париж. 1998 г.



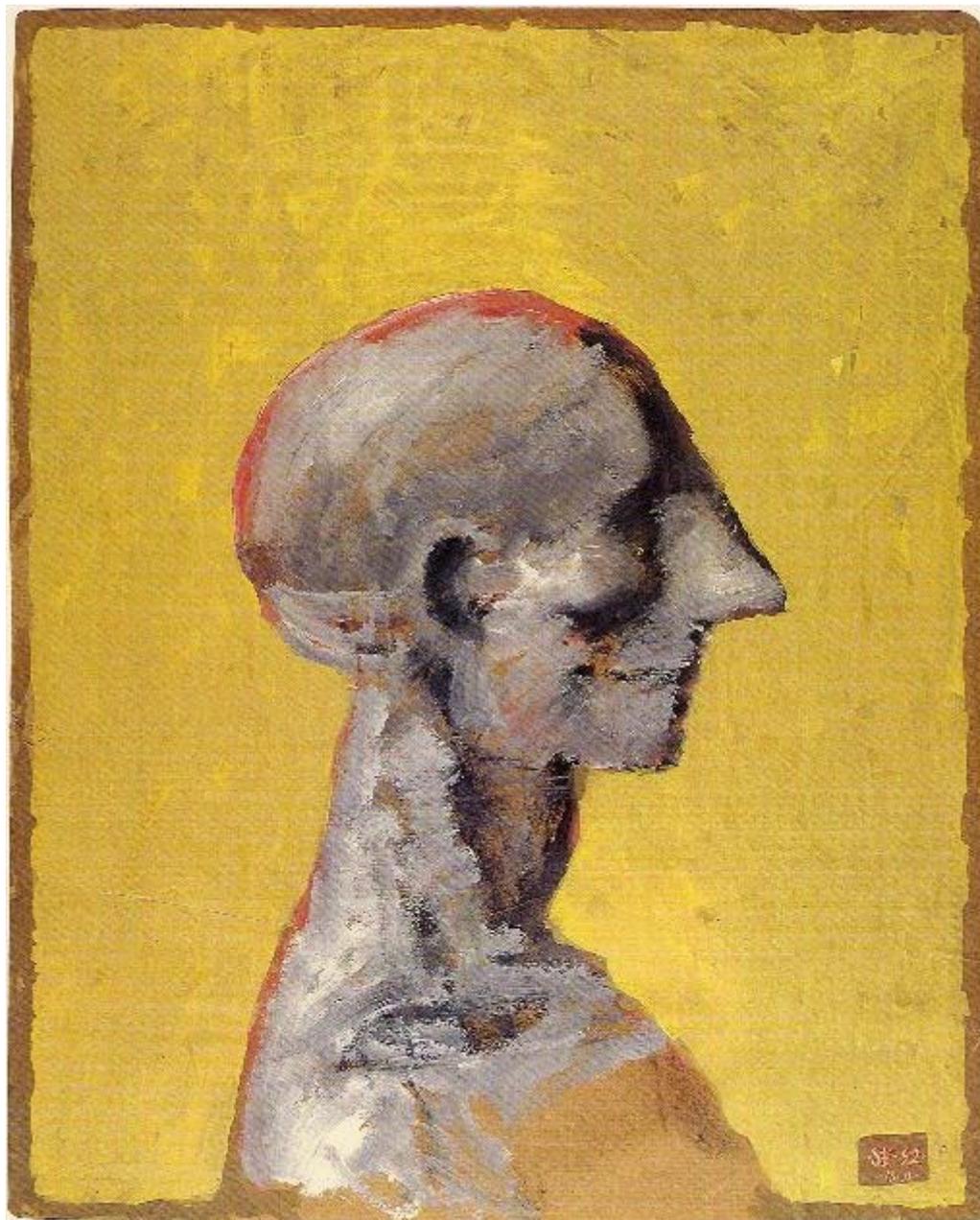
Фасад
 Грунт и мергель на дереве.
 166 x 48 x 48 x 12 см. Париж 1998 г.



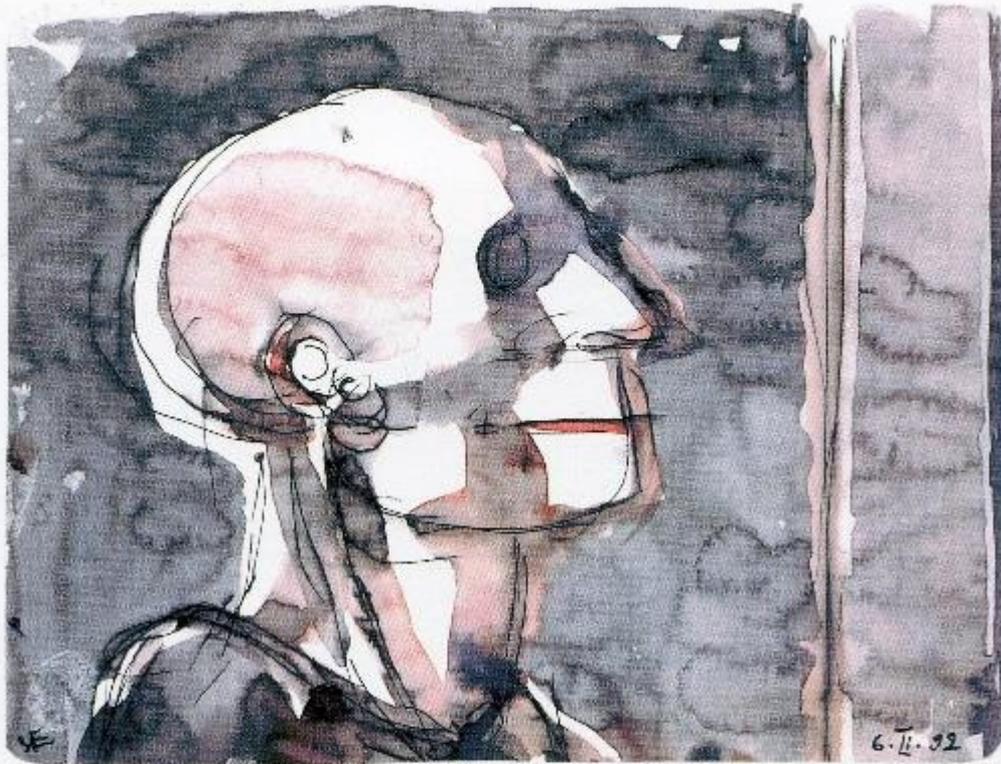
Вид мастерской художника. Птицы. Париж. 1997 г.

2000

Выставка «Головы» в галерее де Бюси



Большая голова. Акриловые краски на бумаге. 100 x 82 см. Париж. 1992 г.



16. CINQ TÊTES 1992

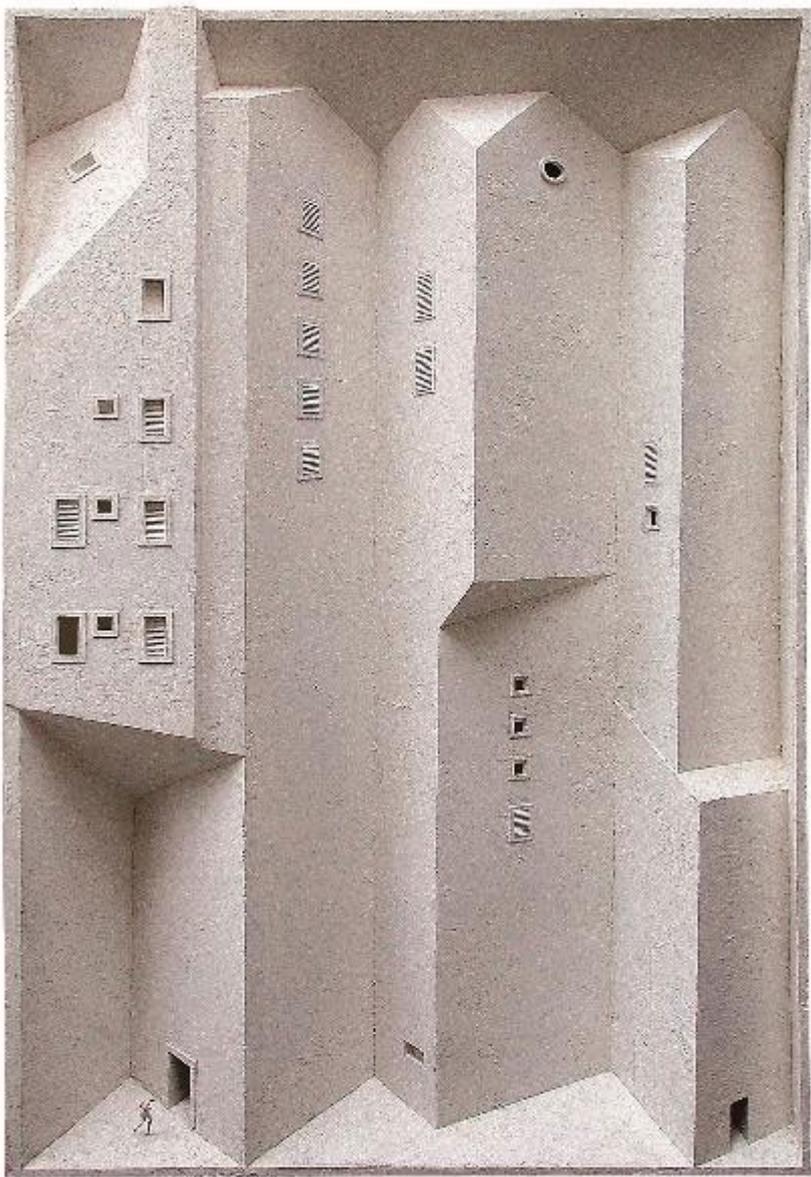
Пять голов. Акварель, акриловые краски, перо, тушь и коллаж на бумаге.
25,3 x 25,2 см. Париж. 1992 г.



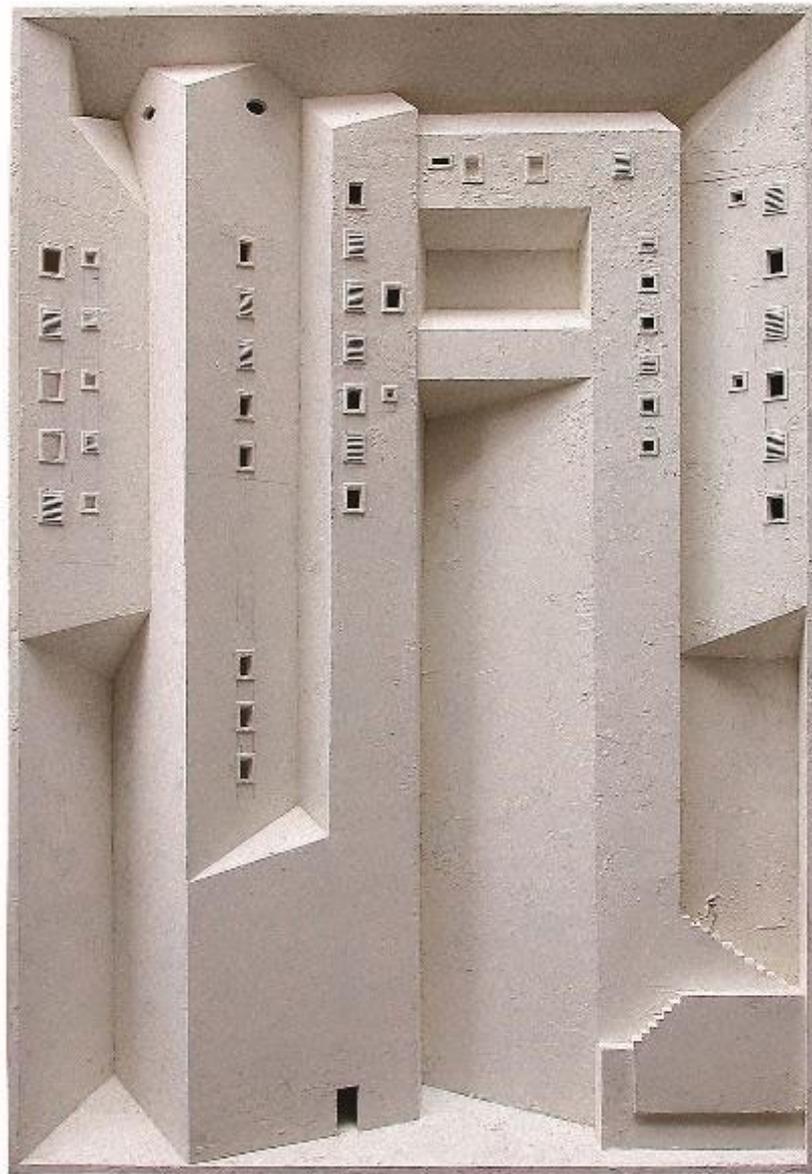
Поющие головы. Эскиз для фрески, акриловые краски, фломастер и коллаж на бумаге. 27,2 x 33 см. Париж. 1992 г.

2002

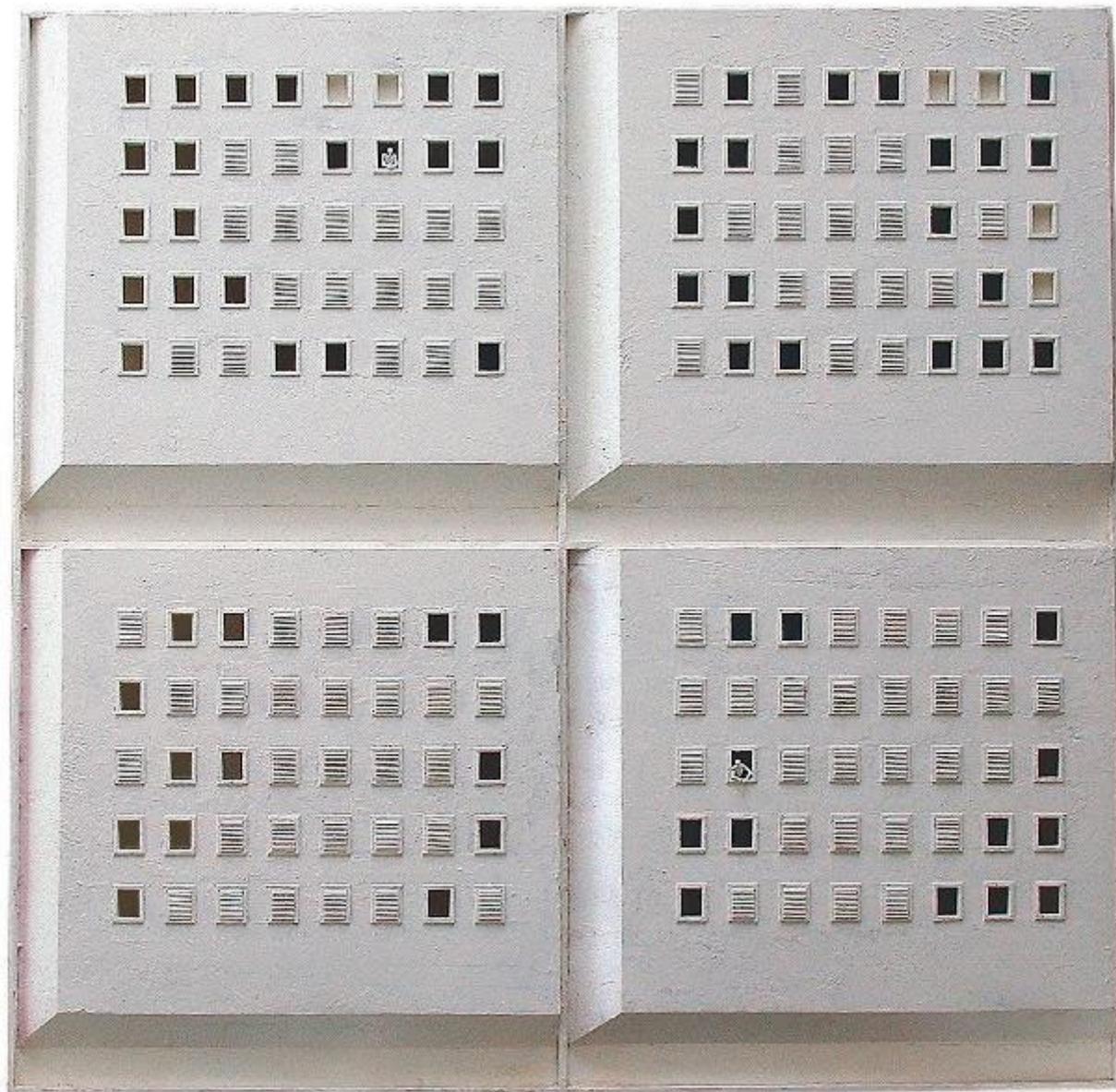
Выставка в Русском Музее, Мраморный дворец, Санкт Петербург



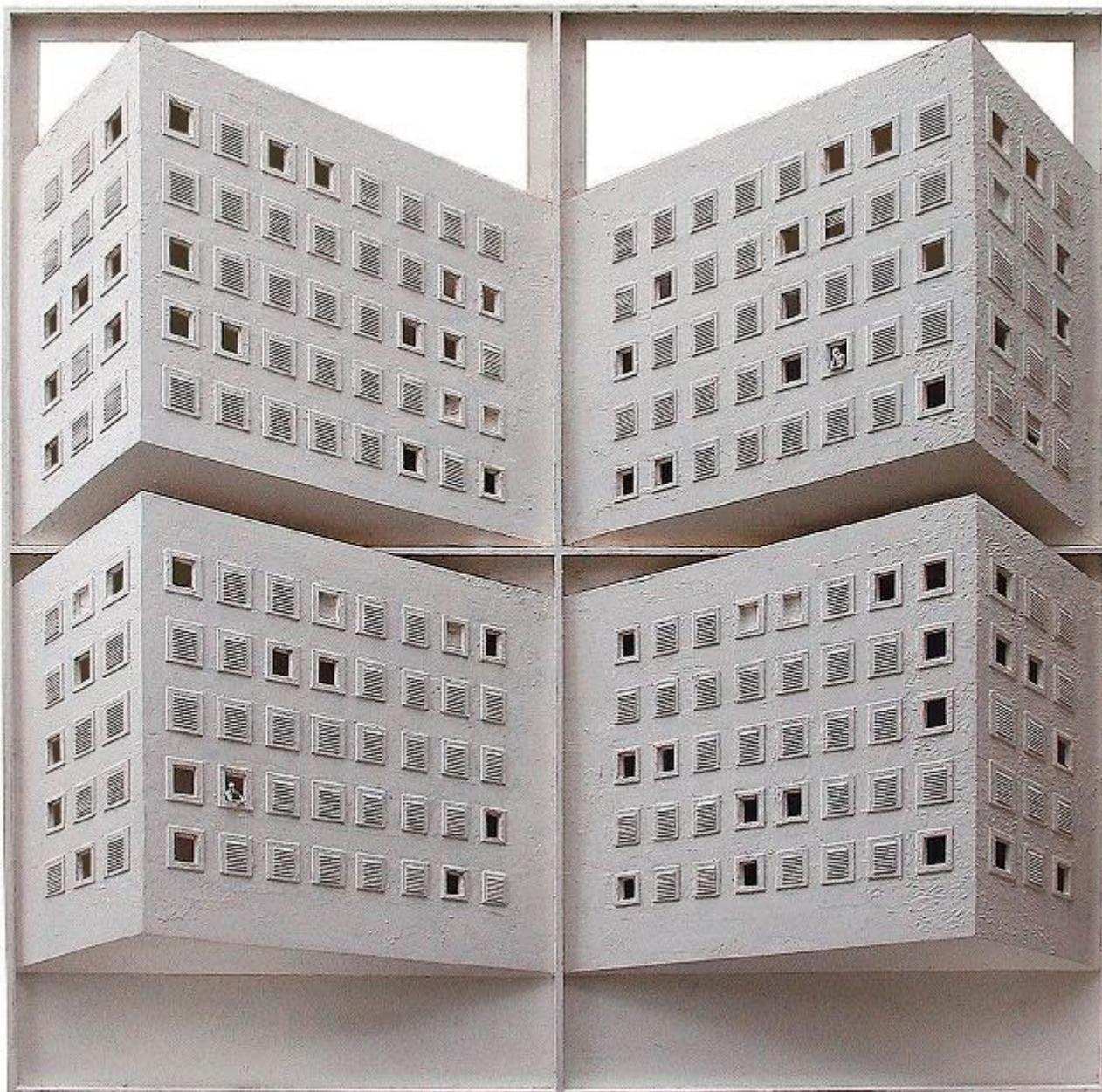
Городские стены. № 1. Грунт на дереве. 169 x 112,5 x 18 см. Париж 2001-2002 гг.



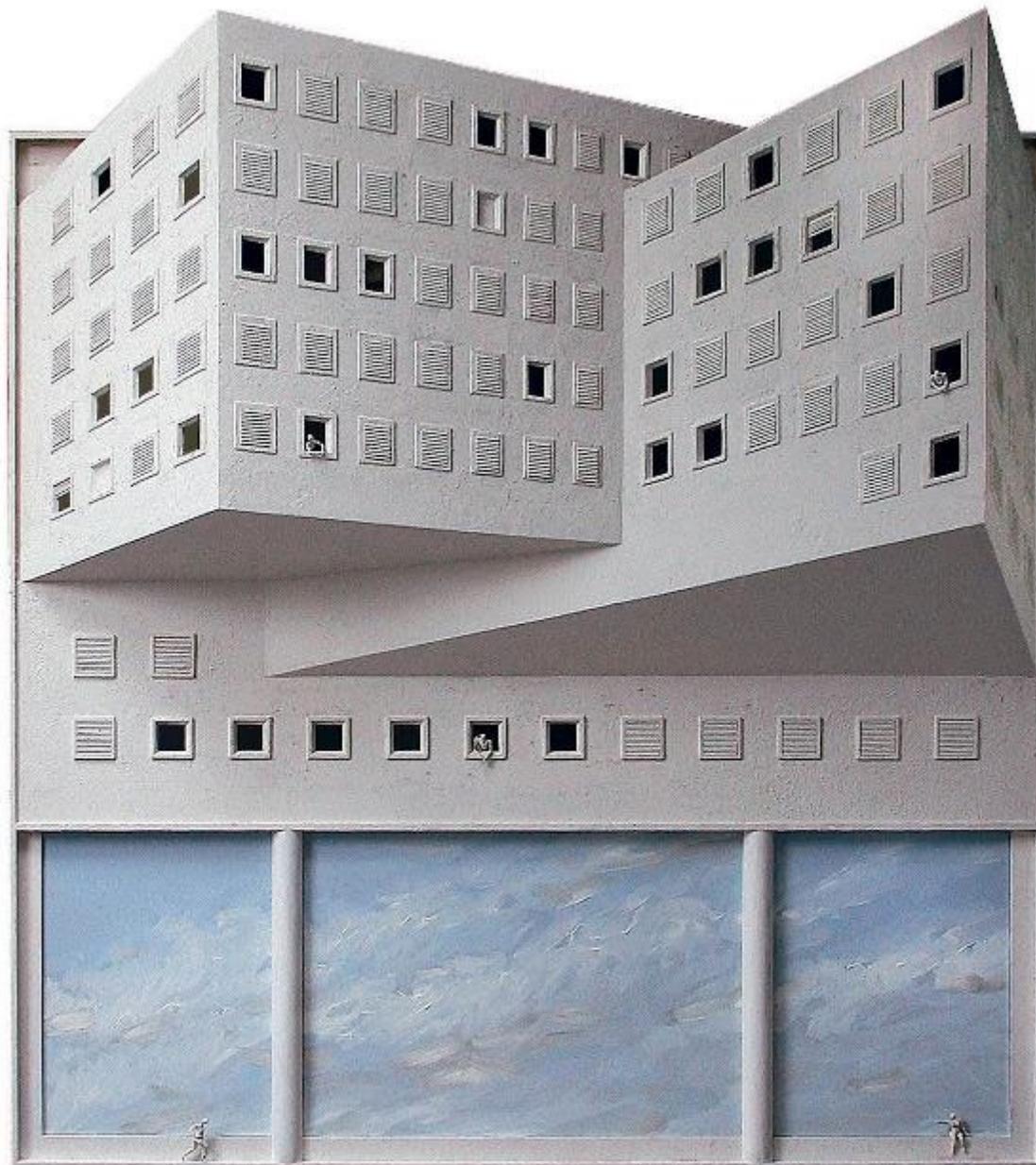
Городские стены. № 2. Грунт на дереве. 169 x 112,5 x 18 см. Париж 2001-2002 гг.



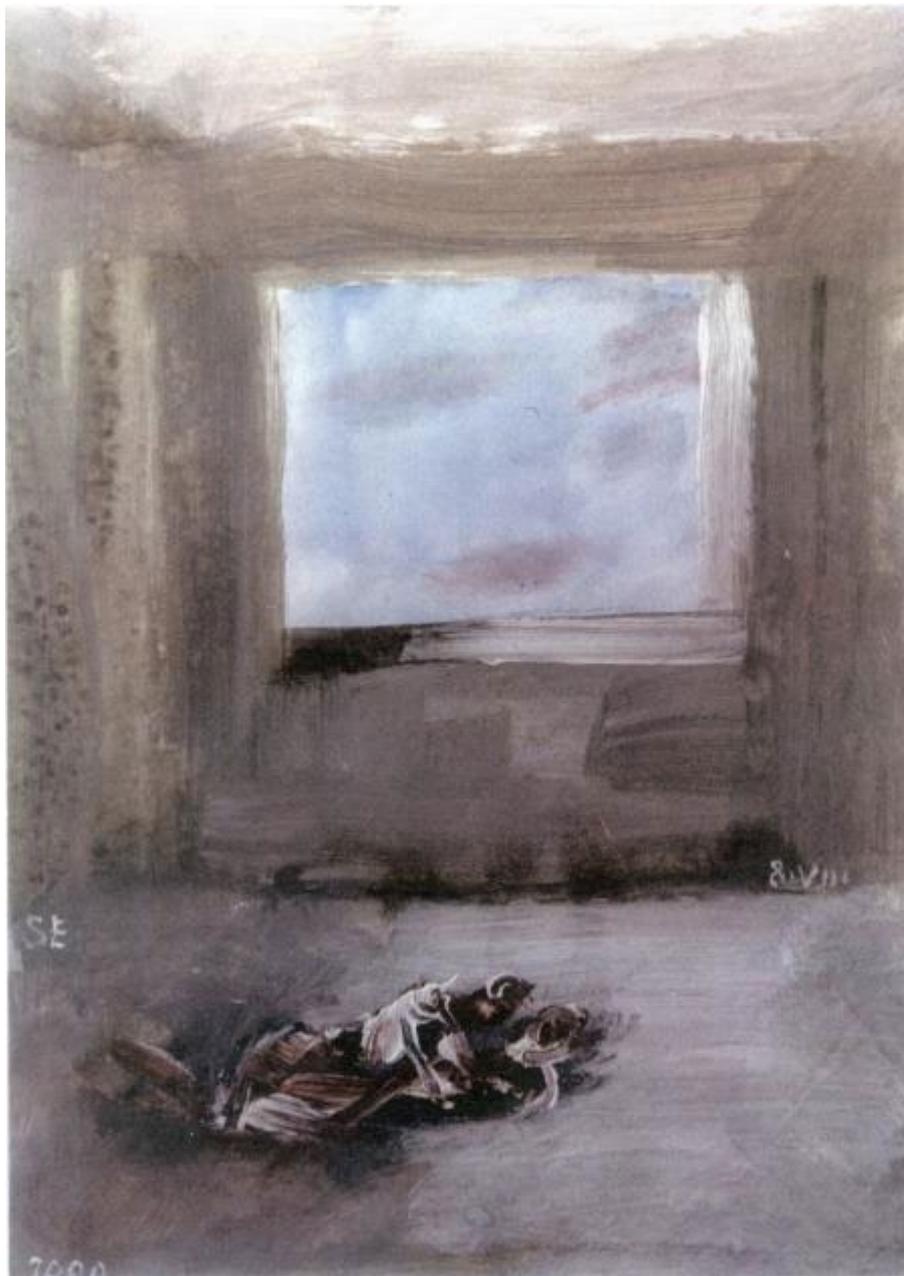
Город № 1. Грунт на дереве. 152,3 x 152,3 x 152,3 x 5,5 см. Париж. 2002 г.



Город № 2. Грунт на дереве. 152,3 см x 152,3 см x 152,3 см x 10 см. Париж. 2002 г.



Город № 4. Грунт на дереве. 167 см х 152,3 см х 28 см. Париж. 2002 г.



Любовь. Акриловые краски на бумаге. 29,5 x 20,8 см. Ипорт. 2000 г.



С добрым утром. Бронза, отлитая в технике «утраченного воска» . 2/3. Литейная мастерская Caron Foundry. 295 x 187 x 120,7 см x 195 см. Париж. 1995-96 г.

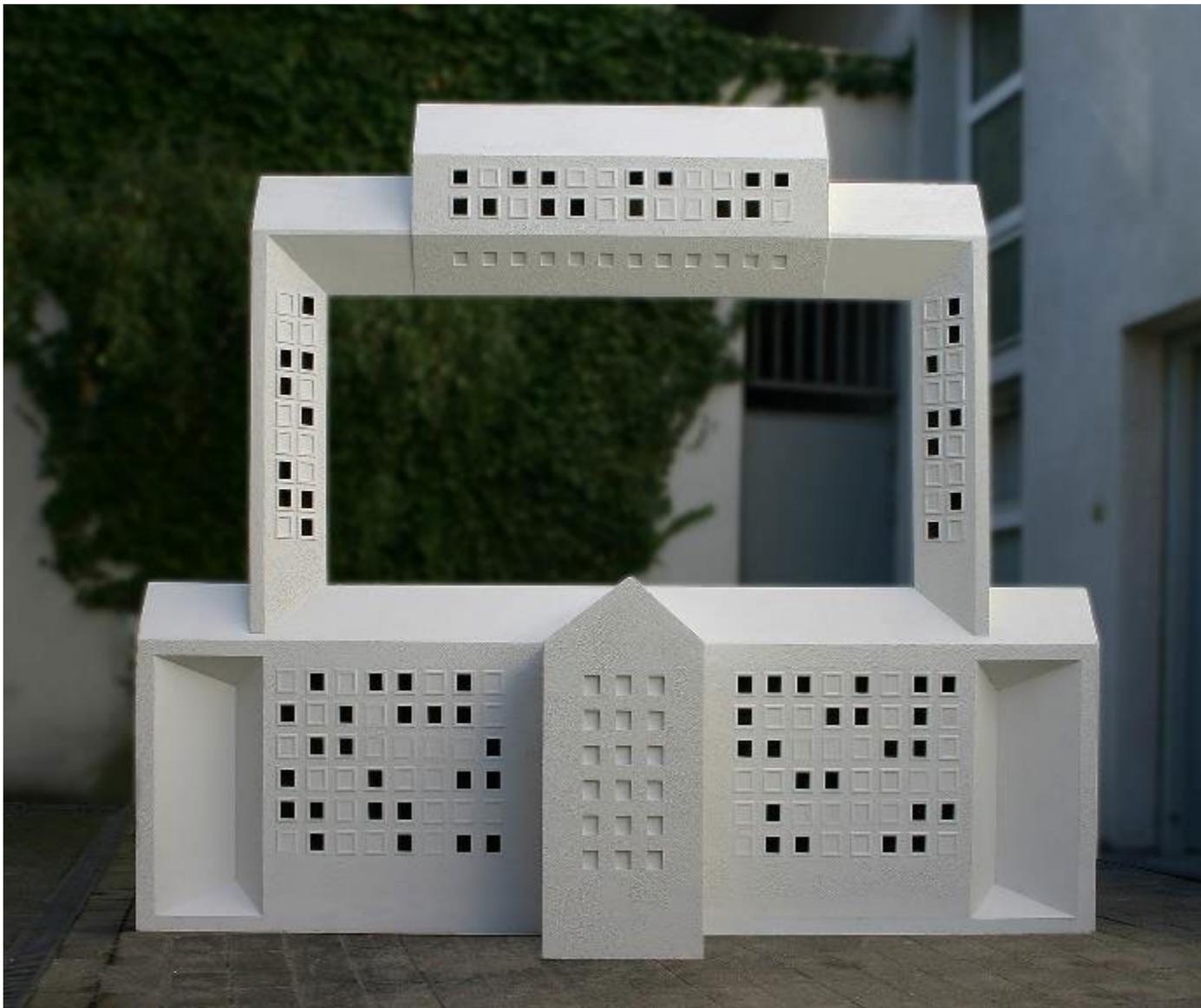


Фотографии выставки

2003 - 2006

Проект книги (Издательство Fragments)

«Спроектированный как идеальное место обитания... В нем нет ни входа, ни выхода.»

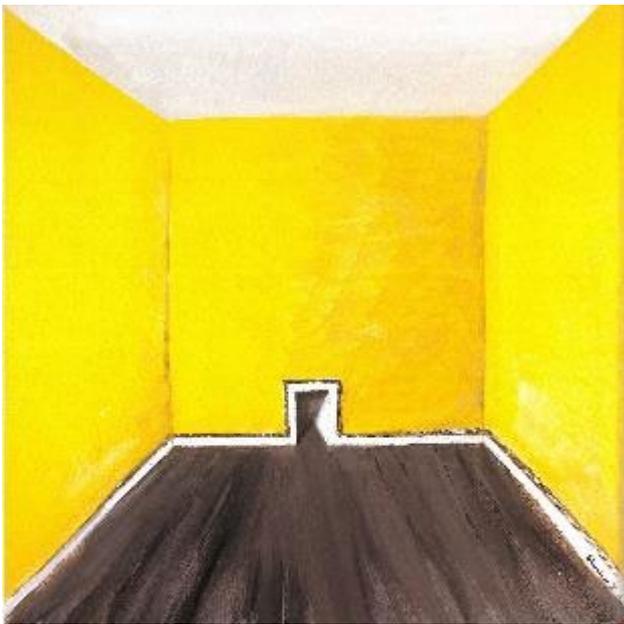


Дом. Грунт на дереве. 240 x 263 x 95 см. Париж. 2003 г.

« Выбранный в конечном итоге проект. »



Тюрма. Акриловые краски, акварель и коллаж на бумаге 23,5.23,5.5 см. Париж 2004 г.



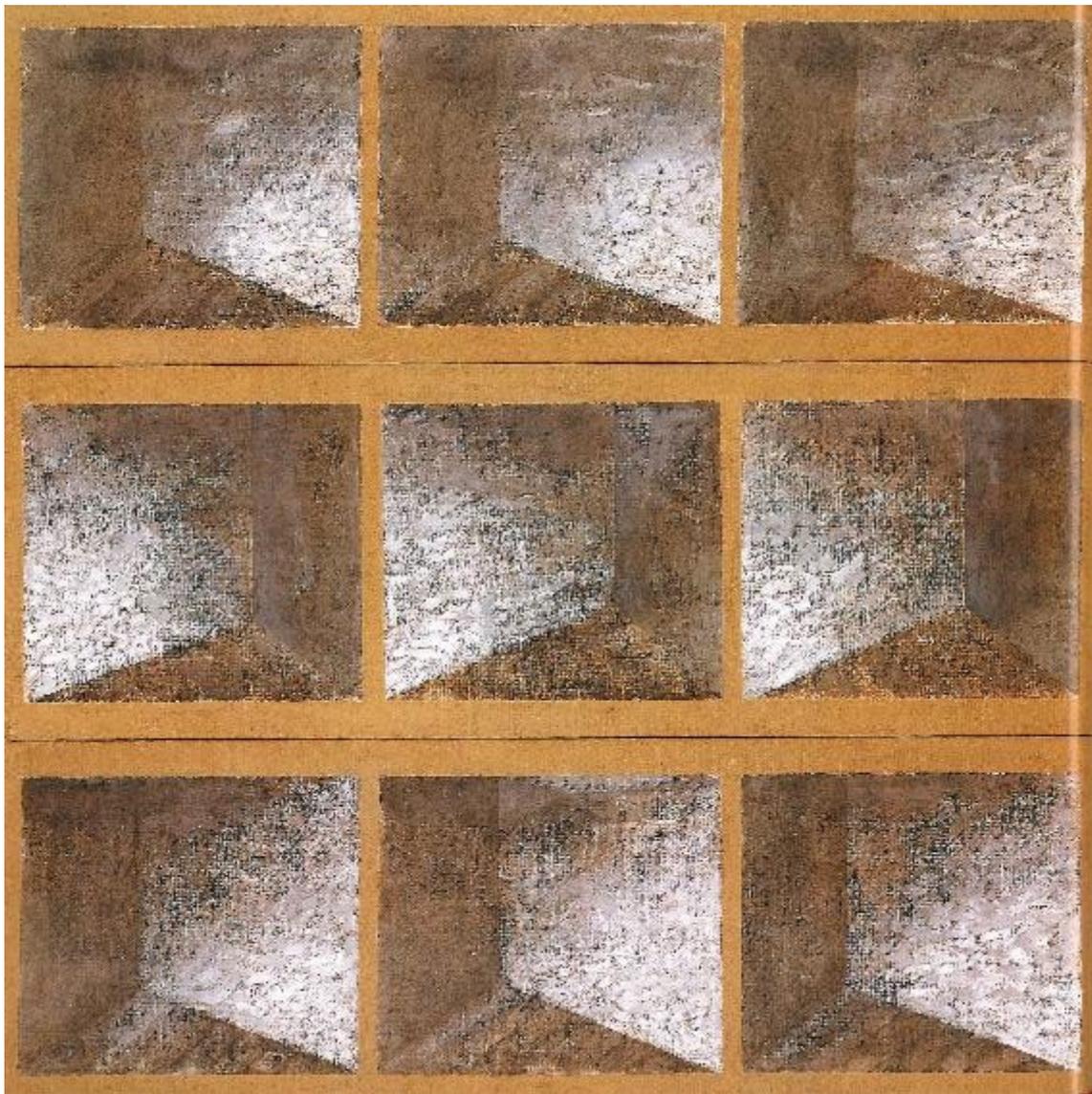
Желтый интерьер.
Акриловые краски на холсте.
100 x 100 см. Париж 2005 г.



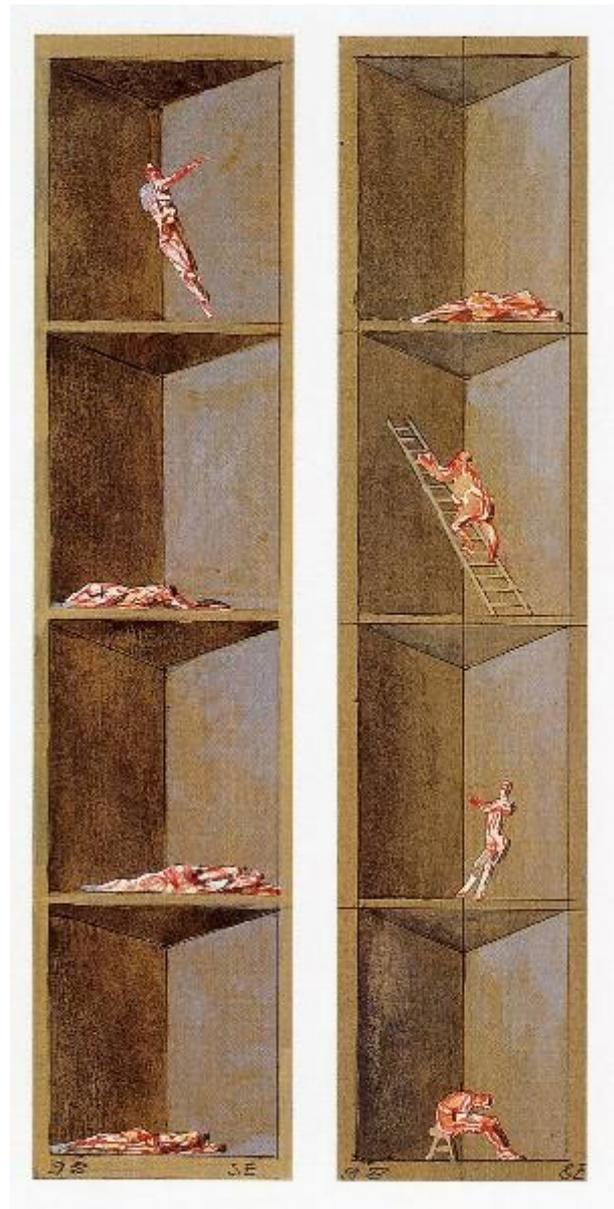
Красный интерьер.
Акриловые краски на холсте.
100 см x 100 см. Париж. 2005 г.



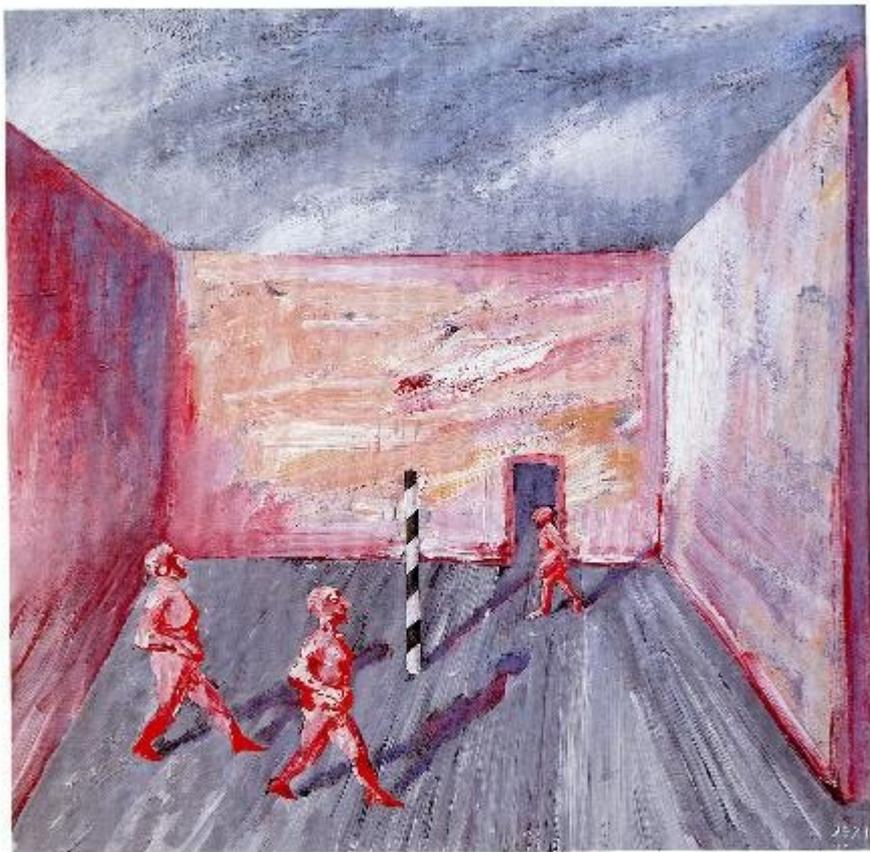
Белый интерьер.
Акриловые краски на холсте. 100 x 100 см. Париж 2005 г.



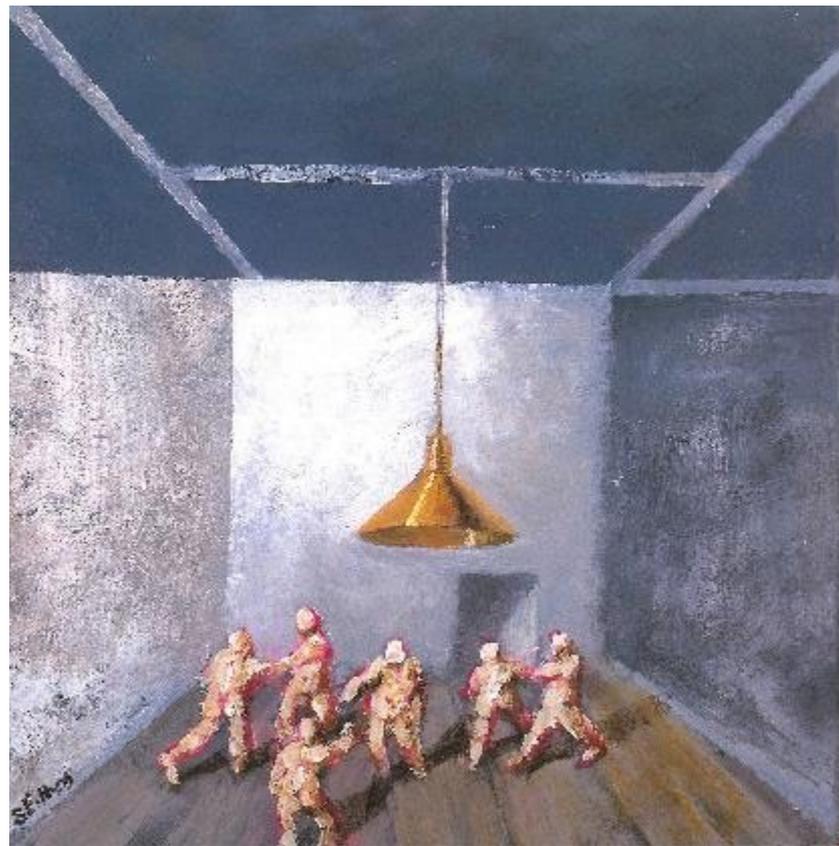
9 камер. Акриловые краски на холсте. 120 x 120 см. Париж 1999 г.



8 камер в 7 часов утра. Диптих.
Акриловые краски и коллаж на бумаге.
27,7 x 7,2 см. Париж. 1999 г.



Прогулка. Акриловые краски на бумаге. 45 x 45 см. Париж 1992 г.



Драка. Акриловые краски на бумаге. 25 x 25 см. Париж. 1992 г.

«Со своей террасы они наблюдают «зону», всегда одну и ту же,
которая и составляет вид.»



Вид № 1. Акриловые краски на холсте.
81,5 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 2. Акриловые краски на холсте.
88 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 3. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 4. Акриловые краски на холсте.
97.195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 5. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 6. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 7. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 8. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.



Вид № 9. Акриловые краски на холсте.
97 x 195 см. Париж. 2004 г.

«Это, конечно, человеческие существа, люди, но ничто не обязывает нас рассматривать их как личности... это, скорее, свора, банда, разрозненная группа.» *Марсель Паке*



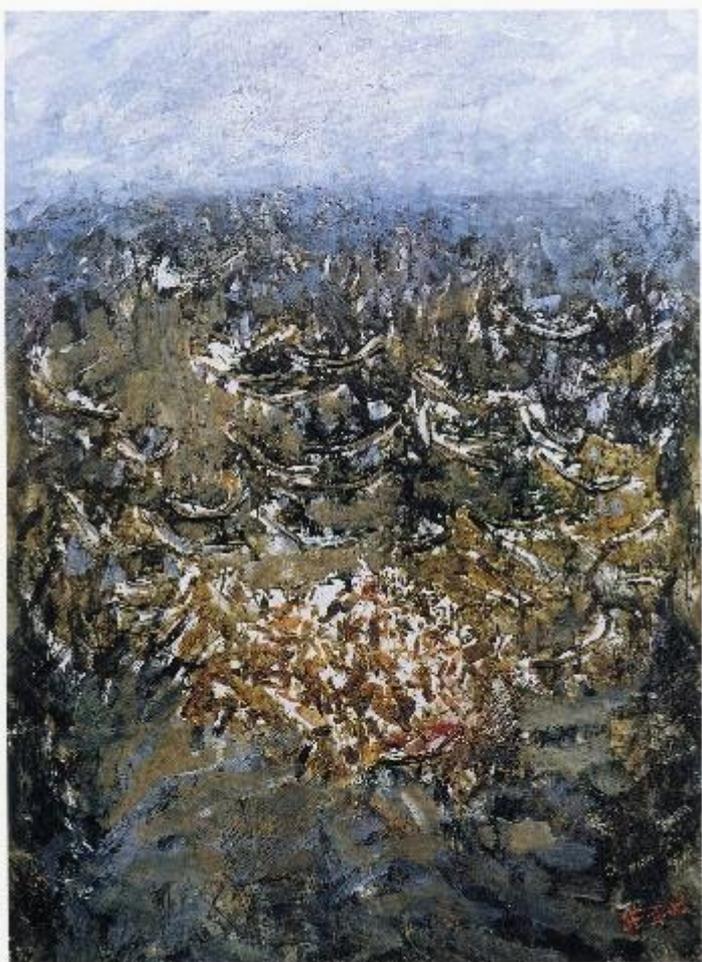
Бегуны из Бют Шомон.
Акриловые краски на бумаге, наклеенной на оргалит. 98 x 98 см. Париж. 1997 г.



Археологи. Вид с вертолета.
Акриловые краски на бумаге, наклеенной на оргалит. 70 x 70 см. Париж. 1997 г.



Археологи. Открытие.
Акриловые краски на бумаге. 100 x 70 см. Париж. 1997 г.



Земля
Акриловые краски, акварель на картоне 41,8 x 27,9 см. Париж. 2004 г.



Фабрика на холме
Акриловые краски, акварель на картоне 60 x 60 см. Париж. 2004 г.



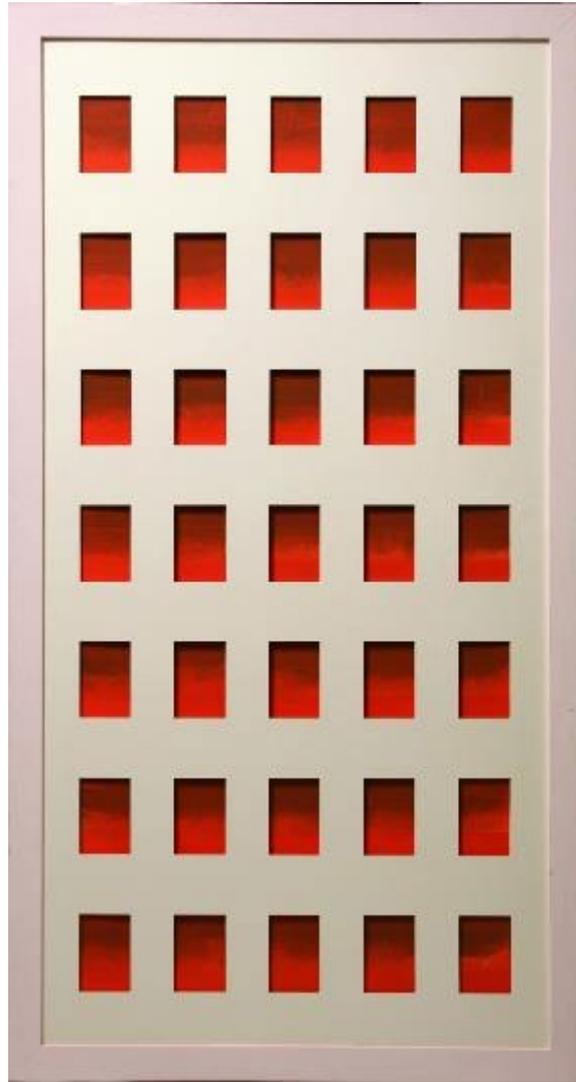
Идти ли дальше?
Акриловые краски, акварель на бумаге, 25,5 x 25,5 см. Париж. 2005 г.



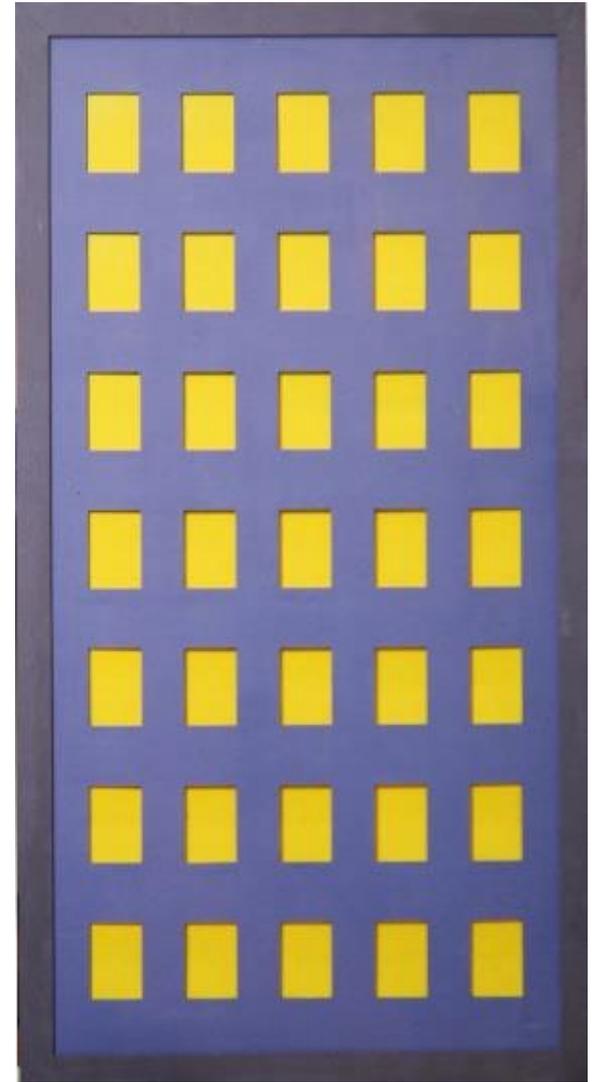
Мель
Акриловые краски, акварель на бумаге. 25,5 x 25,5 см. Париж. 2005 г.



Ночной свет.
Вырезанный картон, акриловые краски.
119 x 60 см. Париж. 2006 г.



Горящий свет.
Вырезанный картон, акриловые краски.
19 x 60 см. Париж. 2006 г.

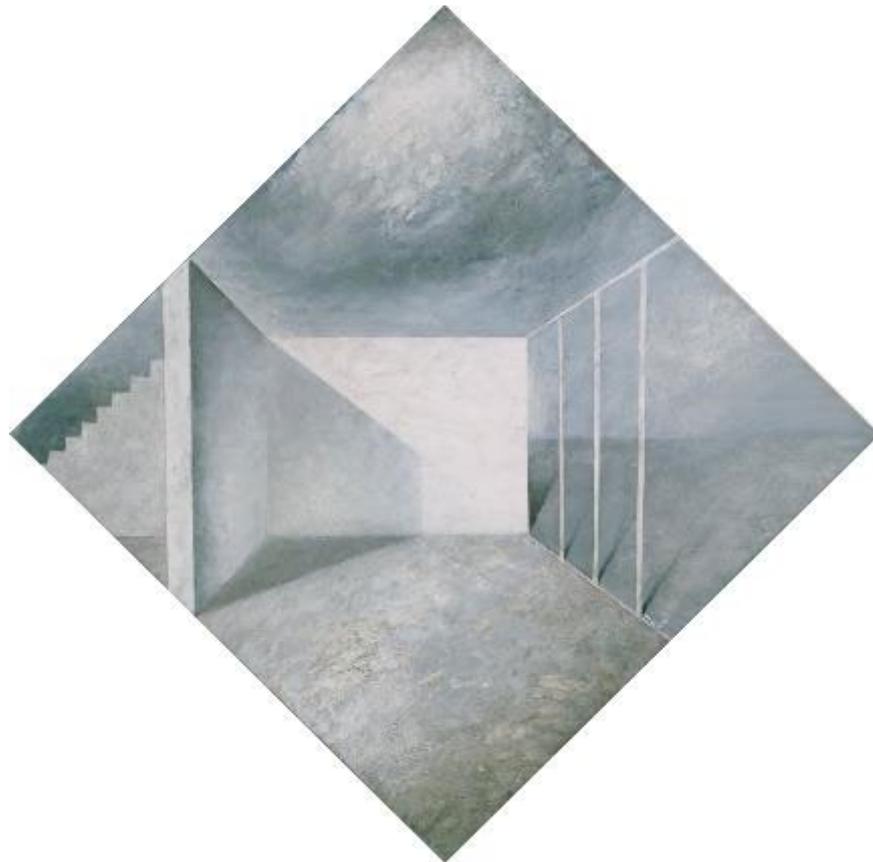


Ночной госпиталь.
Вырезанный картон, акриловые краски.
119 x 60 см. Париж. 2006 г.



Завод на берегу моря.

Акриловые краски на картоне. 65,5 x 65,5 см. Париж. 2006 г.



Недостроенная дача.

Акриловые краски на картоне. 65,5 x 65,5 см. Париж. 2006 г.



Морской пляж осенью.
Акриловые краски на картоне. 65,5 х 65,5 см. Париж. 2006 г.



Венецианский каприз № 1.
Акриловые краски на картоне. 65,5 х 65,5 см. Париж. 2006 г.

«...канонический портрет, по мнению его автора, современника вне времени, обнаженного, как в день своего появления на свет» *А. Стригалев*



С добрым утром. Русский Музей, постоянная выставка